

**Prof. Dr. Julia Gelshorn**  
**Publikationen** (Stand 01/2020)

### **In Vorbereitung**

„Diskursgemeinschaft – Zur Verstrickung von Kunst, Kunstgeschichte und Kunsttheorie in der Appropriation Art“, in: *PRO DOMO – Art History. Vertraute von Künstler/innen und ihre Schriften*, hrsg. von Matthias Krüger, Léa Kuhn und Ulrich Pfisterer

Beitrag zu Martin Kippenberger, in: *Martin Kippenberger. Werkverzeichnis der Gemälde. Catalogue Raisonné of the Paintings*, Bd. 2: 1983–1986, Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König

### **Monografie**

*Aneignung und Wiederholung. Bilddiskurse im Werk von Gerhard Richter und Sigmar Polke*, München: Wilhelm Fink, 2012.

Rezensionen in:

- *Texte zur Kunst*, Heft 92, Dezember 2013, S. 154–158 (Hanna Magauer)
- *Sehepunkte. Rezensionjournal für die Geschichtswissenschaften*, 14, Nr. 4, 2014,  
URL: <http://www.sehepunkte.de/2014/04/19900.html> (Ulli Seegers)

### **Herausgaben**

Bücher

*Discoteca analytica. READER*, hrsg. von Nicolas Brulhart und Julia Gelshorn, Fribourg: Fri Art Kunsthalle, 2019.

*Jean Tinguely : mythes et survivance / Mythos und Nachleben* (Archives de la Société d'histoire du canton de Fribourg. Nouvelle série), hrsg. von Alain Clavien, Julia Gelshorn, Claude Hauser und Caroline Schuster Cordone, Fribourg : Société d'histoire du Canton de Fribourg, 2016.

*Dienstleistung Kunstgeschichte? Art history on demand?* (Institut für Kunstgeschichte der Universität Bern. Festschrift Bd. 2). hrsg. von Julia Gelshorn u.a., Emsdetten/Berlin: Edition Imorde, 2008.

*Legitimationen. Künstlerinnen und Künstler als Autoritäten der Gegenwartskunst* [Kongressakten: Winterthur, Internationale Tagung der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz „Kunstgeschichte der Gegenwart schreiben“, 11.–12. Oktober 2002], hrsg. von Julia Gelshorn (Kunstgeschichten der Gegenwart, Bd. 5), Frankfurt a.M./Berlin/Bern u. a.: Peter Lang, 2005.

*1905–2005. Institut für Kunstgeschichte der Universität Bern. Festschrift Bd. 1*, hrsg. vom Institut für Kunstgeschichte, Redaktion von Julia Gelshorn und Oskar Bätschmann, Emsdetten/Berlin: Edition Imorde, 2005.

## Zeitschriftenhefte

*Was ist ein Weg? Bewegungsformen in einer globalen Welt / What is a Path? Forms of Movement in a Global World* (31. Das Magazin des Instituts für Theorie der Gestaltung und Kunst, Nr. 15), 2011, hrsg. von Julia Gelshorn, Jörg Huber, Markus Klammer, Florian Neuner und Stefan Neuner.

*Die Figur der Zwei / The Figure of Two* (31. Das Magazin des Instituts für Theorie der Gestaltung und Kunst, Nr. 14), 2010, hrsg. von Julia Gelshorn, Jörg Huber, Markus Klammer, Florian Neuner und Stefan Neuner.

*Taktilität – Sinneserfahrung als Grenzerfahrung*, (31. Das Magazin des Instituts für Theorie der Gestaltung und Kunst, Nr. 12/13), 2008, hrsg. von Julia Gelshorn, Jörg Huber und Stefan Neuner.

*Theorie der Praxis – Praxis der Theorie. Historische Problemfelder und aktuelle Strategien im Museums- und Ausstellungsbetrieb*, hrsg. von Julia Gelshorn u. a., in: *Thesis. Cahier d'histoire des collections*, 2004, Nr. 4, S. 7–86.

## Buchreihe

*Studien aus dem Warburg-Haus* (hrsg. mit Uwe Fleckner, Margit Kern, Bruno Reudenbach), seit 2012

## Aufsätze

### Aufsätze in Zeitschriften

„The Reception of History and the History of Reception. On the Contemporaneity of Gerhard Richter“, in: *Art in Translation*, übers. von Claudia Heide, eingeleitet von Debbie Lewer, Bd. 4, Heft 2, Juni 2012, S. 185–210.

„Two Are Better Than One: Notes on the Interview and Techniques of Multiplication“, in: *The Art Bulletin*, Bd. 94, Nr. 1, März 2012, S. 32–41.

„Interikonizität“, in: *Kritische Berichte (Mythen der Kunstwissenschaft)*, 2007, 35. Jg., Heft 3, S. 53–58.

“From Flatness to Space and Back Again. Concepts of Representation in the work of Gerhard Richter and Sigmar Polke“, in: *RACAR. Revue d'art canadienne/Canadian Art Review*, 2006, Bd. 31, Nr. 1/2, S. 28-41.

„Worte in Bilder kleiden. Zur Mitteilbarkeit zeitgenössischer Malerei“, in: *Georges-Bloch-Jahrbuch 2004/05*, Bd. 11/12, 2006, S. 223–239.

„Les colloques de la relève suisse en histoire de l'art : une initiative du corps intermédiaire universitaire“, in: *Perspective. La revue de l'INHA*, Nr. 2, 2006, S. 267–269.

„Bildtopologien bei Gerhard Richter und Sigmar Polke“, in: *Kritische Berichte*, 2006, 34. Jg., Heft 2, S. 49–62 .

## Aufsätze in Sammelbänden

- „The Formation of Cosmogonies: Camille Henrot“ (zus. mit Tristan Weddigen), in: *Aesthetic Theory*, hrsg. von Dieter Mersch, Sylvia Sasse und Sandro Zanetti, Zürich: Diaphanes, 2019, S. 163–176.
- „Formierung von Kosmogonien: Camille Henrot“ (zus. mit Tristan Weddigen), in: *Ästhetische Theorie*, von Dieter Mersch, Sylvia Sasse und Sandro Zanetti, Zürich: Diaphanes, 2019, S. 179–195.
- „Network“, in: *Textile Terms: A Glossary*, hrsg. von Anika Reineke, Anne Röhl, Mateusz Kapustka und Tristan Weddigen (Textile Studies), Berlin: Edition Imorde, 2016, S. 174–178.
- „Das unauslöschliche Gedächtnis der Bilder. Gerhard Richters Zyklus ‚18. Oktober 1977‘“, in: *Bilder machen Geschichte. Historische Ereignisse im Gedächtnis der Kunst* (Studien aus dem Warburg-Haus, Bd. 13), hrsg. von Uwe Fleckner, Berlin: de Gruyter, 2014, S. 399–415 u. 516–517.
- „Two Are Better Than One: Anmerkungen zum Interview und seinen Verfahren der Vervielfachung“ [gekürzte und überarbeitete Teilübersetzung des *Art Bulletin*-Artikels 2012], übers. von Lars Blunck, in: *Interview | Conversation. Formen und Foren des Künstlergesprächs seit Vasari*, hrsg. von Michael Diers, Lars Blunck und Hans Ulrich Obrist (Fundus-Bücher), Hamburg: Philo Fine Arts, 2013, S. 263–283.
- „Pandora’s Box? Paul McCarthys Szenarien des Ateliers als Innenraum“, in: *Inside/Outside. Das Atelier in der zeitgenössischen Kunst*, hrsg. von Guido Reuter und Martin Schieder, Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2012, S. 99–110.
- „Autorfunktion und Kunstgeschichte“, in: *Die Wiederkehr des Künstlers. Themen und Positionen der aktuellen Künstler/innenforschung*, hrsg. von Sabine Fastert, Alexis Joachimides, Verena Krieger (Kunst Geschichte Gegenwart, Bd. 2), Köln/Weimar/Wien: Böhlau, 2011, S. 291–292.
- „The Making of the Artist – Das Atelier als Ort männlicher Selbsterschaffung“, in: *Topos Atelier*, hrsg. von Michael Diers und Monika Wagner, 2010, S. 93– 110.
- „Creation, Recreation, Procreation: Matthew Barney, Martin Kippenberger, Jason Rhoades, Paul McCarthy“, in: *The Fall of the Studio*, hrsg. von Wouter Davids und Kim Paice, Amsterdam: Valiz, 2009, S. 141– 161.
- „Das Netzwerk. Zu einem Denkbild in Kunst und Wissenschaft“ (zus. mit Tristan Weddigen), in: *Grammatik der Kunstgeschichte. Sprachproblem und Regelwerk im „Bild-Diskurs“. Oskar Bätschmann zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Hubert Locher und Peter Schneemann, Emsdetten/Berlin: Edition Imorde, 2008, S. 54–78.
- „Erziehung des Auges – Erziehung des Körpers. Die geschwungene Linie als visuelle Ausdrucksform sozialer Normierung“, in: *Kulturen des Wissens im 18. Jahrhundert*, hrsg. von Ulrich Johannes Schneider, Berlin/New York: De Gruyter, 2008, S. 489–498.
- „Der Produzent als Autor. Künstlerische Theorie als kunsthistorische Herausforderung“, in: *Kunstgeschichte und Gegenwartskunst. Vom Nutzen und Nachteil der Zeitgenossenschaft*, hrsg. von Verena Krieger, Köln/Weimar/Wien: Böhlau, 2008, S. 193–211.
- „Die Lebensgeschichten des Sigmar Polke“, in: *Die Inszenierung des Künstlers*, hrsg. von Anne Marie Freybourg, Berlin: Jovis, 2008, S. 25–30.
- „Geschichtsrezeption und Rezeptionsgeschichte. Zur Zeitgenossenschaft Gerhard Richters“, in: *Sechs Vorträge über Gerhard Richter. Februar 2007, Residenzschloss Dresden*, hrsg. von Dietmar Elger

und Jürgen Müller (Schriften des Gerhard Richter Archiv Dresden, Bd. 1), Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2007, S. 70–95.

„Sich die Seele aus dem Leib schreiben: Text, Schrift und Zeichnung bei Martin Disler“, in: *Martin Disler*, hrsg. von Franz Müller, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2006, S. 51–67.

„Interferenzen – Martin Kippenbergers fremde Worte und Bilder“, in: *Kulturen des Bildes*, hrsg. von Birgit Mersmann und Martin Schulz, München: Wilhelm Fink Verlag, 2006, S. 61–81.

„Autobiografie als Maskerade: Inszenieren und Verbergen bei Sigmar Polke“, in: *Bühnen des Selbst. Zur Autobiographie in den Künsten des 20. und 21. Jahrhunderts* (Gestalt und Diskurs, Bd. 6), hrsg. von Theresa Georgen und Carola Muysers, Kiel: Muthesius Hochschule, 2006, S. 111–132.

„Inhalt auf Reisen – Zur Lesbarkeit bildlicher Referenzen bei Rosemarie Trockel und Martin Kippenberger“, in: *Lesen ist wie Sehen: Intermediale Zitate in Bild und Text*, hrsg. von Silke Horst-Kotte und Karin Leonhard, Köln: Böhlau, 2006, S. 133–153.

„Chronologie“, in: *1905–2005. Institut für Kunstgeschichte der Universität Bern. Festschrift Bd. 1*, hrsg. vom Institut für Kunstgeschichte, Redaktion von Julia Gelshorn und Oskar Bätschmann, Emstetten/Berlin: Edition Imorde, 2005, S. 14–65.

„Autorschaft und Autorität – Schreibt Kunst Geschichte?“, in: *Legitimationen. Künstlerinnen und Künstler als Autoritäten der Gegenwartskunst* [Kongressakten: Winterthur, Internationale Tagung der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz "Kunstgeschichte der Gegenwart schreiben", 11.–12. Oktober 2002], hrsg. von Julia Gelshorn (Kunstgeschichten der Gegenwart, Bd. 5), Bern: Peter Lang, 2005, S. 9–16.

„Der Künstler spricht – Vom Umgang mit den Texten Gerhard Richters“, in: ebd., S. 127–147.

#### Aufsätze in Ausstellungskatalogen

„Espace public – espace autre. Thomas Hirschhorns Skulptur als Form der Inklusion / Espace public – espace autre. La sculpture de Thomas Hirschhorn, une forme d’inclusion / Espace public – espace autre. Thomas Hirschhorn’s Sculpture as a Form of Inclusion“, in: *Thomas Hirschhorn Robert Walser-Sculpture 2019, Biel/Bienne*, hrsg. von Kathleen Bühler und der Schweizer Plastikausstellung Biel/ Expositions suisses de sculpture Bienne, Ostfildern-Ruit : Hatje Cantz, 2020 (im Druck).

„Besessene Malerei. Aneignung als ‘affektiver Import’ bei Jutta Koether / Posessed Painting. Appropriation as an ‘affective Import’ in the work of Jutta Koether“, in: *Jutta Koether. Tour de Madame* [Ausstellungskatalog: München, Museum Brandhorst, 2018], hrsg. von Suzanne Cotter, Achim Hochdörfer und Tonio Kroener, Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2018, S. 234–244.

„Martin Kippenberger“, in: *Die Revolution ist tot / Lang lebe die Revolution! Von Malewitsch bis Judd, von Deineke bis Bartana* [Ausstellungskatalog: Bern, Kunstmuseum und Zentrum Paul Klee, 2017], hrsg. von Michael Baumgartner, Kathleen Bühler und Nina Zimmer, München/London/New York: Prestel, 2017, S. 64–71.

„Wie die Wahrheit auf's Bild kommt. Zu Martin Kippenbergers Realismus“, in: *Martin Kippenberger. XYZ* [Ausstellungskatalog: Wien Kunstforum, 2016], hrsg. von Lisa Ortner-Kreil, Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2016, S. 36–50.

- „Im Zwischenraum von Wort und Bild. Zu den Werktiteln Dieter Roths/Inside the Space between Word and Picture“, in: *Dieter Roth. Balle balle Knalle* [Ausstellungskatalog: Kunstmuseum Stuttgart, 2014–2015], hrsg. von Ulrike Groos und Sven Beckstette, Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2014, S. 39–54/55–69.
- „Ornament und Bewegung. Zur Grazie der Linie im 18. Jahrhundert“, in: *Linea. Vom Umriss zur Aktion* [Ausstellungskatalog: Kunsthaus Zug, 2010–2011], hrsg. von Matthias Haldemann, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2010, S. 86–122.
- „Collage und Kollektiv. Politiken der visuellen Aneignung“, in: *Sigmar Polke. Wir Kleinbürger!* [Ausstellungskatalog: Hamburger Kunsthalle, 2008], hrsg. von Petra Lange-Berndt und Dietmar Rübél, Köln: Verlag der Buchhandlung Walter König, 2009, S. 363–378.
- „Keine schlechten Maler. Ethik und Ästhetik bei Polke und Kippenberger / Not Bad Painters. Ethics and aesthetics in the work of Polke and Kippenberger“, in: *Bad Painting, good art* [Ausstellungskatalog: Wien, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, 2008], hrsg. von Eva Badura-Triska und Susanne Neuburger, Köln: DuMont, 2008, S. 165–191.
- „Nachbilder. Zu Gerhard Richters visuellem Repertoire / Appropriations: Gerhard Richter's Visual Repertoire“, in: *Gerhard Richter – Ohne Farbe / Without Colour* [Ausstellungskatalog: Burgdorf, Museum Franz Gertsch, 2005], hrsg. von Reinhard Spieler, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2005, S. 24–38.
- „Schichtarbeit. Malerei über Malerei – Working in Layers. Painting about painting“, in: *Peter Willen – Ohne Titel 2002* (Report-Künstlerhefte), 2002.
- „Peter Willen, *Ohne Titel*, 2002“, Kat.-Beitrag in: *Sammlung. Kunstmuseum Thun*, hrsg. von Madeleine Schuppli, Thun: Kunstmuseum, 2004, S. 132–133.

### **Lexikonartikel**

- „Kunst und Globalisierung“, in: *Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst*, hrsg. von Hubertus Butin, Köln: Snoeck, 2014, S. 178–182.
- „Künstlerinterviews“, in: *Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst*, hrsg. von Hubertus Butin, Köln: Snoeck Verlag, 2014, S. 234–237.
- „Nachahmung“, in: *Lexikon Kunstwissenschaft. Hundert Grundbegriffe*, hrsg. von Stefan Jordan und Jürgen Müller, Stuttgart: Reclam, 2012, S. 247–250.
- „New art history“ (zus. mit Tristan Weddigen), in: *Metzler Lexikon Kunstwissenschaft. Ideen, Methoden, Begriffe*, hrsg. von Ulrich Pfisterer, Stuttgart/Weimar: Verlag J. B. Metzler, 2003, S. 252–254.

### **Kunstkritik**

- „Kunst als Einstülpung. Über Rosemarie Trockel im Kunsthaus Bregenz“, in: *Texte zur Kunst*, 25. Jg., H. 98, Juni 2015, S. 257–261.
- „Immer noch einer von uns? Isabelle Graw befragt Julia Gelshorn, Sebastian Egenhofer, Fiona McGovern und Chris Reitz zur aktuellen Rezeption Martin Kippenbergers“, in: *Texte zur Kunst*, 23. Jg., H. 90, Juni 2013, S. 159–179 [eigener Beitrag S. 159–165].

„Die Sichtbarkeit der Produktion. Über Andy Warhol im Kunstmuseum Basel“, in: *Texte zur Kunst*, 20. Jg., H. 80, Dezember 2010, S. 255–260.

„Vom Beziehungsmodus in der Malerei. Über Ed Ruscha im Haus der Kunst, München“, in: *Texte zur Kunst*, 20. Jg., H. 78, Juni 2010, S. 208–211.

„Report: The Studio in the Gallery? Akademie der Künste, Berlin, 24 March 2007“, in: *The Henry Moore Institute, Newsletter*, Nr. 72, Juni/Juli 2007, S. 1.

„Die Biographie als Schlüssel zum Werk. Zur Retrospektive Gerhard Richter. Forty Years of Painting im New Yorker Museum of Modern Art 2002“, in: *Kunstchronik*, H. 3, März 2003, S. 114–118.