

**Alicia SCARCEZ, ocv**

*Curriculum Vitae*



## **1. Informations générales**

- Née à Mons (Belgique), le 18 octobre 1978.
- Nationalité belge.
- Adresse professionnelle : Université de Fribourg (Suisse), Institut de Sciences liturgiques. Avenue de l'Europe, 20, 1700 Fribourg, Bureau 5220. Téléphone (Suisse) : 0041 79 4426012.
- Adresse mail : [ascarcez@ulb.ac.be](mailto:ascarcez@ulb.ac.be)
- Activité professionnelle : Chercheuse en musicologie, chant liturgique, paléographie musicale, art et histoire du Moyen-Âge. Organisatrice d'événements culturels, liturgiques et musicaux. Auteur de publications sur l'histoire de la musique et de la liturgie.

## **2. Titres universitaires**

- 3 décembre 2012 : Doctorat en Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie (orientation : Musicologie). Thèse *La réforme liturgique et musicale de saint Bernard. Ses sources et ses enjeux*, sous la direction de Daniel Saulnier (Pontificio Istituto di Musica sacra–Université de Tours), Marie-Alexis Colin et Henri Vanhulst (Université libre de Bruxelles).
- Année universitaire 2011–2012 : Certificat de formation à la recherche en Histoire, Art et Archéologie, Université libre de Bruxelles, Faculté de Philosophie et Lettres.
- Septembre 2006 : Licence en Histoire de l'Art et Archéologie (orientation : Musicologie) avec la plus grande distinction, Université libre de Bruxelles. Mémoire sous la direction d'Henri Vanhulst : *La Réforme cistercienne du plain-chant. L'apport des manuscrits 12 A et 12 B de Westmalle* (cote obtenue : 95/100).

## **3. Diplômes et certificats non universitaires**

### **3.1. Certificats de langue**

- Juin 1997 : Certificates in Communicative Skills in English (Level 4), University of Cambridge.
- Juin 1997 : Certificate of Proficiency in English, University of Cambridge.
- Juin 1997 : Certificate in English for International Business and Trade (distinction), University of Cambridge.

### 3.2. Diplômes et certificats de musique

- Juin 2003 : Premier prix d'Histoire de la musique (classes de Michel Stockhem et de Walter Corten), Conservatoire royal de Musique de Bruxelles. Travail de fin d'études : *Tabula Rasa. Double concerto pour deux violons, orchestre à cordes et piano préparé. Arvo Pärt* (cote obtenue : 90/100).
- Mai 2002 : Certificat d'Analyse musicale supérieur, grande distinction (classe de Victor Kissine), Conservatoire royal de Musique de Mons.
- Mai 2002 : Premier prix de Piano (classe de Dominique Cornil), Conservatoire royal de Musique de Bruxelles.
- Juin 1999 : Premier prix de Solfège (classe de Marie-Pierre Kinique), Conservatoire royal de Musique de Bruxelles.

### 3.3. Certificat de pédagogie

- Mai/juin 2003 : Certificat de psychopédagogie, Conservatoire royal de Musique de Bruxelles Mémoire sous la direction de Patricia Montero : *Le Piano lisztien et son application aujourd'hui*.

## 4. Enseignement

### 4.1. Enseignement universitaire

- Année universitaire 2017–2018 : Université de Fribourg (Suisse), Faculté de théologie, Assistante docteur pour le séminaire *Chant liturgique. Histoire, théologie, sources et enjeux pastoraux actuels* (BA+MA) : Professeur Martin Klöckener et Assistant diplômé Davide Pesenti [2h/semaine].
- Année universitaire 2012–2013 : Université libre de Bruxelles, Faculté de Philosophie et Lettres, Suppléante pour le séminaire de *Paléographie musicale du Moyen-Age* (MA 1) 2h/semaine.
- Année universitaire 2009–2010 : Université libre de Bruxelles, Faculté de Philosophie et Lettres, Assistante chargée d'Exercices pour le séminaire d'*Exercices d'Histoire de la musique médiévale* (BA 2) : Professeur Henri Vanhulst [2h/semaine].
- Année universitaire 2006–2007 : Université libre de Bruxelles, Faculté de Philosophie et Lettres, Assistante chargée d'Exercices pour le séminaire *Techniques des langages musicaux* (BA 1) : Professeur Walter Corten [2h/semaine].

### 4.2. Enseignement non universitaire

- Mai–juin 2002 : Institut de musique *Arte Della Musica* (ASBL), Bruxelles : Intérim de piano (tous niveaux) [5h/semaine].
- Janvier–juin 2001 : Académie de musique de Saint-Gilles, Bruxelles : Intérim de solfège, 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup> années et initiation musicale [4h/semaine].

## 5. Publications scientifiques

### 5.1. Catalogues

- *Liturgie et musique à l'abbaye cistercienne de la Fille-Dieu (Romont). Histoire et catalogue des sources de sept siècles de vie chorale*, Fribourg, Academic Press (*Spicilegii Friburgensis Subsidia* 25), 2015.
- Avec la collaboration d'Éric DELAISSÉ (UCL), « Manuscrits conservés à Rome issus de monastères cisterciens. Répertoires hagiographique et liturgique musical », *Cîteaux. Commentarii cistercienses. A Journal of Historical Studies* 60 (2009), p. 161–238.

### 5.2. Articles

- « Son et silence chez Guillaume de Saint-Thierry et Bernard de Clairvaux », *Cîteaux. Commentarii cistercienses. A Journal of Historical Studies* 69 (2019), p. 111–134.
- « Les sources du responsorial cistercien (partie 2) », *Études grégoriennes* 45 (2018), p. 179–252.

- « Le manuscrit 6 de l'abbaye Notre-Dame de Tamié », dans *Actes du neuvième Congrès de l'Association des Cercles francophones d'Histoire et d'Archéologie de Belgique tenu à Liège du 23 au 26 août 2012*, tome II, vol. 3 : Diversité des mondes anciens. De l'Antiquité à l'aube de la modernité (jusqu'en 1815), Liège, éd. Institut archéologique liégeois (2017), p. 561–574. Mise en ligne dès juin 2018 sur le site <http://www.ialg.be>
- « Découverte d'un second antiphonaire cistercien primitif : le manuscrit 6 de l'abbaye Notre-Dame de Tamié », *Archiv für Liturgiewissenschaft* 58 (2016), p. 127–138.
- « Musique et liturgie des chanoinesses de Sainte-Waudru de Mons », *Mémoires et publications de la Société des Sciences, des Arts et des Lettres du Hainaut* 109 (2016), p. 87–102.
- « L'office de saint Victor d'Arcis : l'édition de Claire Maître et les dernières découvertes relatives au chant bernardin », *Collectanea cisterciensia* 76/4 (2014), p. 389–394
- « Les sources du responsorial cistercien (partie 1) », *Études grégoriennes* 38 (2011), p. 137–180. Volume consacré aux Actes du colloque *1000 ans de chant grégorien*, Sablé-sur-Sarthe, Bibliothèque nationale de France, Abbaye Saint-Pierre de Solesmes (9–10 septembre 2010).
- « Découverte d'un office protocistercien de Marie-Madeleine », *Bulletin de la Classe des Arts, Académie royale de Belgique*, 6<sup>e</sup> série, 22 (2011), p. 13–106.
- « Les écrits sur le plain-chant de Gevaert et les éditions de Solesmes », *Revue belge de Musicologie, Actes du colloque international Gevaert (Bibliothèque royale de Belgique, 12 et 13 décembre 2008)* 64 (2010), p. 157–170.
- « Les répons de saint Marc dans la liturgie cistercienne : un exemple de transferts culturels », *Revue de la Société liégeoise de musicologie* 28 (2009), p. 5–72.

### 5.3. Ouvrages et éditions

- En préparation : *La réforme liturgique et musicale de saint Bernard. Ses sources et ses enjeux*, aux éditions Brepols (*Disciplina monastica*).
- En préparation (sortie prévue avril 2020) : *L'antiphonaire cistercien primitif*, aux éditions Aschendorff (*Spicilegium Friburgense*)
- *L'antiphonaire 12A–B de Westmalle dans l'histoire du chant cistercien au XI<sup>e</sup> siècle*, avec tableaux et fac-similés, Turnhout/Bruxelles, Brepols/Académie royale de Belgique, 2011 (*Bibliologia* 32).

### 5.4. Contributions à des ouvrages collectifs

- À paraître : « La bibliothèque musicale de la Fille-Dieu et les nouvelles perspectives concernant le chant cistercien primitif », dans Gérard Joyau – ARCCIS, *Mélanges cisterciens offerts à Placide Vernet*, Éditions de Bellefontaine (*Des lieux et des Temps*).
- À paraître : « L'office de sainte Waudru sous l'ancien régime », dans *La musique dans le comté de Hainaut, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, Brigitte VAN WYMEERSCH et Fañch THORAVAL (éd.). Turnhout, Brepols (col. Epitome Musical).
- À paraître : « Quand chanoines et chanoinesses de Mons chantaient l'office. Le fonds musical de la Collégiale Sainte-Waudru et la vie liturgique des chapitres montois » dans Camilla CAVICCHI et Marie-Alexis COLIN, *Le Hainaut : musique et Renaissance (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles – XIX<sup>e</sup> siècle)*, Turnhout, Brepols (Epitome musical), ouvrage publié avec la collaboration du Centre d'Études supérieures de la Renaissance (CESR).
- Avec la collaboration d'Henri Vanhulst : « Les éditions de musique polyphonique de Pierre Attaignant retrouvées depuis 1969 » dans éd. Marie-Alexis COLIN, *French Renaissance Music and Beyond. Studies in Memory of Frank Dobbins*, Turnhout, Brepols 2018 (Epitome musical), ouvrage publié avec la collaboration du Centre d'Études supérieures de la Renaissance (CESR), p. 631–670.
- « The Proto-Cistercian Office for Mary Magdalene and Its Changes in the course of the Twelfth Century » dans Peter LOEWEN (Rice University) et Robin WAUGH (Wilfrid Laurier University), *Mary Magdalene in Medieval Culture : Conflicted Roles*, London–New-York 2014 (Routledge Studies, Medieval Literature and Culture series), p. 52–74.
- « Édouard van Buggenhoudt (1818–1877) », p. 177–185 notice dans Jean BOTERMANS (éd.), *La Société royale d'Harmonie de Braine-l'Alleud (1808–2008)*, préface Chevalier Jacques Leduc, Braine-l'Alleud, 2008, 421p.

## 5.5. Comptes-rendus

### Pour *Collectanea cisterciensia*

- Vol. 76/4 (2014), p. 389–394 : Cl. MAÎTRE (éd.), *Bernard de Clairvaux. Office de saint Victor. Prologue à l'antiphonaire. Lettre 398* (Paris, Cerf, Sources chrétiennes n°527), 2009, 310p. + illustrations et CD. Comptes-rendu joint dans l'article « L'office de saint Victor d'Arcis » (voir *supra*).

### Pour *Ecclesia orans*

- Vol. 33/2 (2016), p. 509–512 : Cl. MAÎTRE (éd.), *Le bréviaire cistercien Troyes, Bibliothèque municipale, Ms. 2030* (Spicilegium Friburgense 46), Fribourg, Academic Press, 2015.

### Pour la *Revue belge de musicologie*

- Vol. 68 (2014), p. 231–233 : Anne-Zoé RILLON-MARNE, Homo considera. *La pastorale lyrique de Philippe le Chancelier. Une étude des conduits monodiques* (Studia Artistarum, Études sur la Faculté des arts dans les Universités médiévales 34), Turnhout, Brepols, 2012, 370p.
- Vol. 67 (2013), p. 293–295 : Pieter MANNAERTS (éd.), *Beghinae in Cantu Instructae. Musical Patrimony from Flemish Beguinages. Middle Ages – late 18 th C.* (Turnhout, Brepols, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, 2009), 296p.
- Vol. 63 (2009), p. 170–172 : Jean-Pierre DELEUZE et Sébastien VAN BELLEGEM (éd.), *Les écritures musicales. Recherche et enseignement basé sur les pratiques compositionnelles* (Bruxelles, Mardaga, Conseil de la musique de la communauté française, 2007), 281p.
- Vol. 61 (2007), p. 241–242 : *Jubilate Deo. Miniature e melodie gregoriana. Testimonianze della Biblioteca L. Feininger, catalogo a cura di* Giacomo BAROFFIO, Danilo CURTI et Marco GOZZI, (Provincia autonoma di Trento, Servizio Beni librari e archivistici, 2000), 383p.
- Vol. 61 (2007), p. 242–243 : « À la recherche du chant perdu ». *Patrimoine, musiques et musicologie, Mélanges de Science Religieuse*, Université catholique de Lille, 61 (janvier–mars 2004), 80 p.

### Pour la *Revue belge de philosophie et d'histoire*

- Vol. 96 (2018), Douglas KELLY, *Machaut and the Medieval Apprenticeship Tradition. Truth, Fiction and Poetic Craft*, Cambridge, D.S. Brewer, 2014, Gallica 35, 356 p.
- Vol. 86 (2008), fasc. 2, p. 530–531 : Mutien-Omer HOUZIAUX, *Les œuvres musicales en latin chanté. À l'écoute des sonorités gallicanes*, préface d'Arthur Bodson (Paris, L'Harmattan, 2006), 204 p.

## 6. Prix et distinctions

- 6 Juin 2013 : Candidate sélectionnée par la *Fondation Philippe Wiener et Maurice Anspach* (Université libre de Bruxelles, Présidente : Catherine Perier-d'Ieteren) pour le projet postdoctoral *Edition of the early Cistercian Antiphonary*.
- Juin 2012 : Lauréate du Prix octroyé par la Fondation David et Alice Van Buuren (Université libre de Bruxelles, Président : Baron Jaumotte) pour la thèse *La réforme liturgique et musicale de Bernard de Clairvaux. Ses sources et ses enjeux*.
- 28 novembre 2009 : Lauréate du Prix de concours annuel en Histoire et Critique, Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique (Classe des Arts), pour le mémoire *L'apport de l'Antiphonaire de Westmalle (Ms 12A et 12B) dans l'histoire du chant cistercien au XII<sup>e</sup> siècle* (directeur de la Classe des Arts : Léon Wuidar ; Secrétaire perpétuel : Hervé Hasquin).
- Février 2007 : Colauréate du Prix du Fonds Sulzberger (Bruxelles, Président : Guy Donnay) pour le projet de publication du mémoire *L'apport de l'Antiphonaire de Westmalle (Ms 12A et 12B) dans l'histoire du chant cistercien au XII<sup>e</sup> siècle*.

## 7. Activités scientifiques

### 7.1. Contrats de recherche

- Depuis le 1<sup>er</sup> décembre 2016 : Collaboratrice scientifique externe au LaM (Laboratoire de Musicologie de la faculté de Philosophie et Sciences sociales de l'Université libre de Bruxelles).
- 1<sup>er</sup> janvier 2020–30 avril 2020 : Collaboratrice scientifique à l'Institut des Sciences liturgiques de l'Université de Fribourg.
- 1<sup>er</sup> janvier 2014 – 31 décembre 2019 : Collaboratrice scientifique (FNS–Fonds national de la recherche scientifique suisse) pour le projet d'*Édition de l'antiphonaire cistercien primitif* (Université de Fribourg, Institut des Sciences liturgiques, dir. Martin Klöckener, Université de Fribourg, Suisse).
- Décembre 2012 – décembre 2013 : Contrat de recherche à temps partiel (Abbaye de la Fille-Dieu) pour inventorier les manuscrits liturgiques et des imprimés polyphoniques conservés aux archives et dans l'ancienne bibliothèque de l'abbaye de la Fille-Dieu (Romont, dioc. Lausanne).
- 1er octobre 2007 – 30 septembre 2011 : Mandat de recherche *Mini-arc* (ULB, *Centre de recherche des sources musicales*) en vue de la réalisation de la thèse de doctorat : *La réforme liturgique et musicale de saint Bernard. Ses sources et ses enjeux* (Marie-Alexis Colin, Henri Vanhulst [ULB] et Daniel Saulnier, *Pontificio Istituto di Musica Sacra* [PIMS]).

### 7.2. Principaux séjours d'étude et de recherche à l'étranger

- 29 septembre – 4 octobre 2019 : séjour de recherche à l'abbaye de Tamié (Savoie), dans le cadre de l'édition de l'antiphonaire cistercien primitif.
- 7 – 25 janvier 2019, juin 2016 et 26 octobre – 27 novembre 2015 : séjours de recherche à l'abbaye de Westmalle (Belgique), dans le cadre de l'édition de l'antiphonaire cistercien primitif.
- 2 – 4 décembre 2016 : conseillère lors de la session intermonastique cistercienne 2016 à l'abbaye de Boulaur (France), dans le cadre du projet de révision des antiphonaire, hymnaire et responsorial cisterciens (abbayes et prieurés participants : Heiligenkreuz, Boulaur, Rieunette, Mount Saint-Bernard, Marienstern, Helfta, Poblet).
- 19 – 21 septembre 2016, 27 juillet – 5 août 2015 et 18–24 octobre 2015 : séjours de recherche à l'abbaye de Tamié (France), dans le cadre de l'édition de l'antiphonaire cistercien primitif.
- Janvier 2012, juillet – août et décembre 2013 : Recherche d'ouvrages et fragments liturgiques musicaux ; classement, gestion et mise en valeur des archives ; dépouillement des chroniques du monastère de la Fille-Dieu, Romont, Suisse.
- 11 – 16 avril 2011 : Recherche de fragments liturgiques musicaux dans les fonds des abbayes de Molesme, Cîteaux, La Bussière, Clairvaux et La Ferté, Archives départementales de la Côte d'Or, Dijon, France.
- 5 – 20 février 2010 : Étude des manuscrits et des tableaux synoptiques conservés à l'abbaye Saint-Pierre de Solesmes, France.
- 20 avril – mai 2009 : Classement et étude des archives de Chrysogonus Waddell conservées à l'abbaye de Gethsemani, Kentucky (aujourd'hui à l'Université Kalamazoo, Michigan), USA.
- 17 avril 2009 : Présentation de la thèse en cours à l'IRHT (Claire MAÎTRE), Paris, site de l'IENA.
- Août 2008 : Étude des manuscrits et des tableaux synoptiques conservés à l'abbaye Saint-Pierre de Solesmes, France.
- Janvier – février 2008 : *Stipendium* délivré par l'*Academia Belgica* (Rome), en vue de la formation doctorale en musicologie médiévale (*Pontificio Istituto di musica sacra*, janvier – juin 2008) et de la constitution d'un catalogue des manuscrits cisterciens de Rome.
- Novembre 2007 : Classement des archives Maur Cocheril conservées au CERCCIS (Centre européen pour le rayonnement de la culture cistercienne), établissement d'un catalogue du fonds liturgique et musical, Abbaye de Cîteaux, France.
- Août 2007 : Étude des tableaux synoptiques et des manuscrits conservés à l'abbaye Saint-Pierre de Solesmes, France.
- Mars – mai 2007 : *Stipendium* délivré par l'*Academia Belgica* (Rome). Classement et étude des collections de manuscrits conservées à l'abbaye Tre Fontane.



### 7.3. Invitations comme conférencière

- À venir : 28–31 mai 2020 : « La bellezza della consacrazione verginale : viaggio storico attraverso l'iconografia e il canto liturgico », dans le cadre de la rencontre internationale de l'Ordo Virginum *Lo Spirito e la Sposa dicono : Vieni! Maranathà!* – à l'occasion des 50 ans du nouveau rituel, Dicastère pour les Instituts de vie consacrée et les sociétés de vie apostoliques, Rome – Vatican.
- À venir : 25 avril 2020 : Allocution pour l'Assemblée générale des Amis de la Fille-Dieu, à l'occasion de la présentation de l'édition musicale de *L'antiphonaire cistercien primitif* publié aux éditions Aschendorff dans la collection *Spicilegium Friburgense*, (Abbaye de la Fille-Dieu, Romont, Suisse).
- À venir : 18 février 2020 : « Vierges folles, vierges sages, inspiratrices d'art, de musique et de liturgie » conférence illustrée avec la collaboration d'Aldo Platteau (Conservatoires royaux de Musique de Mons, Liège et Bruxelles), pour les Amitiés françaises de Mons, Facultés polytechniques de Mons (Belgique).
- 8 décembre 2019 : « Les notations musicales des manuscrits liturgiques médiévaux », Séminaire Saint-Curé d'Ars, Flavigny (France)
- 28–29 novembre 2019 : « Le chant cistercien, de Robert de Molesme à Bernard de Clairvaux » dans le cadre du *Symposium Internacional Aragonia Cisterciensis : La cultura arquitectónica i musical als monestirs de Cister*, Universitat Autònoma de Barcelona, Facultat de Lletres, Barcelone (Espagne).
- 26 octobre 2019 : « Du beau dans la musique sacrée. Une approche historique, esthétique et théologique », allocution de clôture au Symposium de Musique sacrée de la *Consociatio Internationalis Musicae Sacrae*, Lyon–Triors, 24–26 octobre 2019 (France).
- 9–11 juillet 2019, cycle de deux conférences « Le chant dans la pensée des Pères de l'Église et dans la spiritualité bénédictine » et « la vie et l'office de saint Benoît du VIII<sup>e</sup> siècle à nos jours », avec la participation d'Olga Roudakova (Chœur grégorien de Paris, Voix de femmes), dans le cadre de la session grégorienne *Chanter saint Benoît, Histoire, analyse et apprentissage du répertoire grégorien*, organisée par l'abbaye bénédictine de Maredret (Belgique).
- 23 mars 2019 : « Virginité consacrée et célibat sacerdotal : Regards sur les documents du Magistère et les rituels de consécration virginale », exposé donné lors de la journée de rencontre entre les vierges consacrées et les séminaristes des diocèses de Lausanne, Genève Fribourg et du Valais, à la Maison des Séminaires de Givisiez (diocèse de Fribourg, Suisse).
- 23 février 2019 : « Liturgie et musique à Cluny et Cîteaux au XII<sup>e</sup> siècle », exposé à la communauté monastique de Triors, illustrations sonores par Olga Roudakova (Chœur grégorien de Paris, voix de femmes), Triors (diocèse de Valence), France.
- 3 novembre 2018 : « La virginité consacrée : regards sur la représentation iconographique des vierges, sur le rituel de consécration et les sources musicales », enseignement donné dans le cadre de la session grégorienne des vierges consacrées francophones du 2 au 4 novembre 2018 à l'abbaye de Triors (diocèse de Valence), France.
- 13 octobre 2018 : « La virginité consacrée dans l'histoire, la liturgie et les sources patristiques », formation donnée aux vierges consacrées du diocèse de Lausanne, Genève et Fribourg, Université de Fribourg (Suisse).
- 13–14 juillet 2018 : « L'office propre de Bernard de Clairvaux. Théologie et esthétique musicale », dans le cadre de la session de chant cistercien organisée par l'Académie de chant grégorien de Belgique, Abbaye de Maredret (Belgique).
- 6 juin 2018 : « Son et silence dans quelques écrits de Guillaume de Saint-Thierry et saint Bernard de Clairvaux », Colloque international *Guillaume de Saint-Thierry : histoire, théologie, spiritualité, 4–7 juin 2018*, Maison diocésaine Saint-Sixte, Reims (France).
- 3 février et 8 septembre 2018 : Allocutions pour l'ouverture et la clôture du Jubilé des 750 ans de la fondation du monastère Notre-Dame de la Fille-Dieu à Romont (Suisse).
- 30 mars 2017 : « Liturgy and Music of Mons en Hainaut Canonesses from 14th Century to early 17th Century », Session *Music and Territory in the Low Countries (16th–17th Centuries) III* du Congrès international de la *Renaissance Society of America (63<sup>rd</sup> annual meeting)*, 30 mars–1<sup>er</sup> avril 2017, Chicago (USA).
- 2 décembre 2016 : « Le chant liturgique de Robert de Molesme à Bernard de Clairvaux », communication dans le cadre de la semaine intermonastique du 30 novembre au 7 décembre 2016, Abbaye de Boulaur (France).

- 8 mai 2016 : « Le chant liturgique occidental, des origines à Gilles Binchois. Parcours historique et musical » avec la collaboration d'Aldo Platteau, conférence–concert pour le cercle archéologique de Binche (Belgique).
- 10 octobre 2015 : « Les manuscrits liturgiques et les livres d'heures du fonds Edmond Puissant », conférence pour la Société des Bibliophiles de Mons (Belgique).
- 4 octobre 2015 : « Le culte de sainte Waudru et la vie liturgique et musicale des chanoinesses de Mons en Hainaut », conférence illustrée, avec la collaboration d'Aldo Platteau, pour la *Société des Sciences, Arts et lettres du Hainaut*, Mons (Belgique).
- 18 juin 2015 : « La réforme liturgique et musicale de saint Bernard de Clairvaux », dans le cadre du Colloque international *Le temps long de Clairvaux. Nouvelles perspectives XII<sup>e</sup>–XXI<sup>e</sup> siècle*, organisé par l'Association Renaissance de l'Abbaye de Clairvaux, à l'occasion du 900<sup>e</sup> anniversaire de la fondation de l'abbaye de Clairvaux, Troyes – Clairavux (France).
- 8 mai 2015 : « La bibliothèque musicale de l'abbaye cistercienne de la Fille-Dieu », Journée des doctorants, faculté de théologie pratique, Université de Fribourg (Suisse).
- 25 avril 2015 : Allocution pour l'Assemblée générale des Amis de la Fille-Dieu, à l'occasion de la présentation du livre *Liturgie et Musique à l'abbaye cistercienne Notre-Dame de la Fille-Dieu* (Romont, Suisse).
- 10 mars 2015 : « Chanter Dieu et sainte Waudru au Moyen-Âge et à la Renaissance. De l'origine de la liturgie chrétienne occidentale au chant des chapitres montois sous l'ancien régime », conférence illustrée avec la collaboration d'Aldo Platteau, pour les Amitiés françaises de Mons, Facultés polytechniques de Mons (Belgique).
- 9 octobre 2014 : « Traditions orales et systèmes de notation au Moyen-Âge », dans le cadre des séminaires de Benoît Douchy et Aldo Platteau donnés aux étudiants des classes d'Écritures du Conservatoire royal de Musique de Bruxelles (Belgique).
- 8 novembre 2013 : « Recherche de sources manuscrites et constitution d'inventaires ». Communication donnée dans le cadre des séminaires de Brigitte Van Wymeersch, à destination des étudiants et chercheurs en Musicologie, Université catholique de Louvain-la-Neuve (Belgique).
- 22 septembre 2012 : « Les pièces uniques de la liturgie bernardine : caractéristiques stylistiques », Colloque *Recherches en musicologie : nouvelles perspectives (20-22 septembre)*, organisé par la Société française de musicologie, en partenariat avec l'ENS et l'Université Jean Monnet, Lyon (France).
- 23–26 août 2012 : « Le manuscrit 6 de Tamié : un brouillon inconnu de la réforme bernardine », Neuvième congrès de l'Association des Cercles francophones d'Histoire et d'Archéologie de Belgique (23-26 août), 5<sup>e</sup> section Histoire des religions et des mouvements philosophiques, Université de Liège, Liège (Belgique).
- 9 septembre 2010 : « La correction des versets cisterciens primitifs par la réforme bernardine : innovation et tradition », Colloque *1000 ans de chant grégorien*, dir. Daniel Saulnier, à l'occasion du millénaire de la fondation de l'abbaye de Solesmes, Sablé-sur-Sarthe, Bibliothèque nationale de France – Centre Joël Le Theule (France).
- 25 mars 2010 : « L'histoire du chant cistercien à la lumière des manuscrits Westmalle 12A et 12B », Bruxelles, Séance de la classe des Beaux-arts de l'Académie royale de Belgique.
- 16 octobre 2009 : « Manuscrits conservés à Rome issus de monastères cisterciens. Répertoires hagiographique et liturgique musical », 4<sup>e</sup> journée de culture cistercienne organisée par l'ARCCIS (Association pour le rayonnement de la culture cistercienne). *Recherches et perspectives*, Échourgnac, Dordogne (France).
- 1<sup>er</sup> avril 2009 : « L'histoire du chant cistercien à la lumière des manuscrits Westmalle 12A–B et Tre Fontane 47 », dans le cadre des séminaires organisés par la Société liégeoise de Musicologie, Liège, Université de Liège (Belgique).
- 10 février 2009 : « L'histoire du chant cistercien à la lumière des manuscrits Westmalle 12A–B et Tre Fontane 47 », dans le cadre des sessions de l'Institut des Hautes Études de Belgique, Bruxelles, Université libre de Bruxelles.
- 13 décembre 2008 : « Les écrits sur le plain-chant de Fr.-A. Gevaert et les éditions de Solesmes », dans le cadre du colloque international des 12 et 13 décembre 2008, comité scientifique : Rémy Campos, Marie Cornaz, Mark Everist, Henri Vanhulst et Robert Wangermée, Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique.
- 20 février et 5 mars 2008 : « Il canto cisterciense nel XII<sup>o</sup> secolo », dans les cadres des séminaires de chant grégorien dirigés par Daniel Saulnier, Rome, *Pontificio Istituto di musica sacra* (Italie).
- 7 septembre 2007 : « L'importance des manuscrits 12A et 12B de Westmalle dans l'Histoire du chant cistercien », 3<sup>e</sup> journée de culture cistercienne organisée par l'ARCCIS (Association pour le rayonnement de la culture

cistercienne), *Recherches et perspectives*, Montjoyer (Montélimar, France).

- 5 février 2007 : « L'Histoire du chant cistercien au XII<sup>e</sup> siècle à la lumière des palimpsestes de Westmalle », exposé dans le cadre des séminaires de Marie-Noël Colette, Paris, La Sorbonne, École Pratique des Hautes Études (France).
- 2003 : « *Tabula Rasa* d'Arvo Pärt. Analyse du *Double concerto pour deux violons, orchestre à cordes et piano préparé* », dans le cadre de la journée des jeunes analystes organisée par la Société belge d'analyse musicale, Bruxelles, Académie de Musique de Saint-Gilles (Belgique).

#### 7.4. Appartenance à des académies et sociétés savantes

- Depuis le 26 octobre 2019, membre de la *Consociatio Internationalis Musicae sacrae* (CIMS) (Prés. M. Gabriel Steinschulte).
- Depuis le 12 juin 2014, membre du comité scientifique externe de la revue scientifique *Ecclesia orans* (dir. Don Pietro Angelo Muroli).
- Depuis le 8 juin 2014, membre de la *Société des Sciences, des Arts et des Lettres du Hainaut* (secrétaire général : Michel Wautelet).
- Depuis février 2011, membre du réseau Internet de musicologues médiévistes et grégorianistes *Musicologie médiévale* (Responsable : Dominique Gatté) et depuis décembre 2011, créatrice du groupe *chant cistercien* sur le même réseau.
- Depuis décembre 2010 : membre du *Collège des Alumni* des Académies royales de Belgique (Bureau du Collège pour la Classe des Arts : Michel Draguet et Aïda Kazarian).
- Depuis 2009 : membre de l'*Académie de Chant grégorien de Belgique* (Président : Gérald Messiaen).
- Depuis 2007 : membre de *Cantus Planus study group* (dir. James Borders).

## 8. Vulgarisations

### 8.1. Émissions diffusées à la radio, à la télévision ou sur Internet

Pour le portail *Cath.ch* (Portail catholique suisse) <https://www.cath.ch>

- 27 avril 2018 : reportage filmé sur l'abbaye cistercienne de la Fille-Dieu (Romont), dans le cadre du jubilé des 750 ans de la fondation du monastère. Réalisation : Pierre Pistoletti. Avec la collaboration de l'historien Florian Defferrard. Durée : environ 10 min.

Pour la chaîne de télévision *K-TO*

- 12 octobre 2018 : Emission *Hors-les-Murs* « Les 900 ans de l'abbaye de Preuilley », avec reportage filmé à Fontenay pour la journée spirituelle en chant cistercien du 16 septembre 2018 (Abbaye de Fontenay, diocèse de Dijon), dans le cadre du jubilé des 900 ans de la fondation de Preuilley et Fontenay. Interview et production du reportage sur Fontenay : Vincent Fayol. Durée du reportage complet : environ 52 min.

Pour *La Télé*(Fribourg)

- 2 Mars 2016 « Latin, quand tu nous tiens » : *Flash actualité* sur le latin, le grec et messe en langue latine à l'université de Fribourg, par Kevin Schlüter (2 minutes 25).

Pour la radio *La Première* – RTBF (Bruxelles)

- 4 octobre 2015 « Les vêpres à sainte Waudru. Clôture de la semaine Roland de Lassus de Mons 2015 », avec François De Vriendt et Arnaud Van de Cauter, émission *Par Oui-dire*, présentation et production : Cécile Poss et Pascale Tison. Durée : 1h.

Pour la radio *Musique 3* – RTBF (Bruxelles)

- 2 novembre 2013 : *Le chant des origines*, pour l'émission « Sur mesures », production et présentation : Philippe Dewolf, avec la collaboration de Christian Scarcez (récitant). Durée : 2 heures.



- 10 septembre 2011 : *Le grégorien : histoire et actualité*. Avec la collaboration de Gérard Messiaen (Professeur à l'Académie de Chant grégorien de Belgique). Pour l'émission « Musiq' Académies », production et présentation : Pascale Vanlerberghe. Durée : 1 heure.
- 21 décembre 2008 : invitée de l'émission « Appassionato », production et présentation : Michel Béro. *Interview de « Monsieur le chant grégorien ». Le plain-chant à travers douze « coups de cœur »*. Durée : 2 heures.

#### **Pour la radio RCF(Bruxelles)**

- Semaine Roland de Lassus du 4 au 11 octobre 2015 : *Canticum novum : spécial Vêpres de sainte Waudru*. Présentation du concert de clôture de la semaine Roland de Lassus de Mons 2015. Avec Jacques Zeegers. Durée : 1h.
- 27–31 mai 2013 : *Laetare felix Cistercium !* présentation de l'émission *Balises*, dans le cadre de la semaine du chant grégorien. Production : Jacques Zeegers. Durée : 1 heure.
- 25 janvier 2010 : Présentation de l'émission mensuelle « Canticum novum », production : Jacques Zeegers. Thème : *Le pèlerinage au XI<sup>e</sup> siècle. Histoire du Codex Calixtinus, un manuscrit de musique itinérant*. Durée : 25 minutes.

#### **Pour TéléMB(Hainaut)**

- Semaine Roland de Lassus du 4 au 11 octobre 2015 : *Bientôt les vêpres à sainte Waudru*. Présentation du concert de clôture de la semaine Roland de Lassus de « Mons 2015 ». Avec Arnaud van de Caeter. Production : Sabine Dupont.
- 28 mai–2 juin 2013 : Participation à la chronique *Cœur du Hainaut* consacré aux chercheurs et musiciens hainuyers. Production : Yasmina Favaro.
- 11 mai 2012 : Dans le cadre des célébrations du 14<sup>e</sup> centenaire de la naissance de sainte Waudru (ca 612–688), présentation des antiphonaires du fonds de la collégiale de Mons dans l'émission *Dossier de la rédaction : sur les traces de sainte Waudru*, production : Yasmina Favaro.

## **8.2. Articles et interviews pour la presse**

#### **Pour *Canticum novum. Revue grégorienne*(périodique—éd. De l'Académie de Chant grégorien de Belgique)**

- Septembre 2018, p. 3–7 : Présentation de la journée spirituelle en chant cistercien du 16 septembre 2018, à l'occasion du 9<sup>e</sup> centenaire de l'abbaye bourguignonne de Fontenay, propos recueillis par Jacques Zeegers.
- Juin 2013 : « À la découverte du chant cistercien », propos recueillis par Jacques Zeegers.

#### **Pour *Echo Magasine*(hebdomadaire—Genève)**

- Mai 2019, p. 32–34 : « Elles ont offert leur virginité à Dieu », article sur les vierges consacrées dans l'Eglise catholique, propos recueillis par Laurent Gabet.

#### **Pour *Eglise en Côte d'Or*(mensuel—diocèse de Dijon)**

- Octobre 2018, p. 7 : « Montbard : 900<sup>e</sup> anniversaire de Fontenay », par Nicolas Rouillard, à l'occasion de la journée spirituelle en chant cistercien du 16 septembre 2018 pour l'anniversaire de la fondation de l'abbaye cistercienne de Fontenay en 1118 par Bernard de Clairvaux.

#### **Pour *La Gruyère*(quotidien—Suisse)**

- 28 avril 2015, p. 9 : « Le monastère de la Fille-Dieu dévoile ses secrets liturgiques », par François Pharisa, à l'occasion de la sortie de presse du livre *Liturgie et Musique à l'abbaye cistercienne Notre-Dame de la Fille-Dieu (Romont)*.

#### **Pour *La Liberté*(quotidien—Suisse)**

- 15 avril 2015, p. 13 : « 700 ans de chant décortiqués », par Stéphane Sanchez, à l'occasion de la sortie de presse du livre *Liturgie et Musique à l'abbaye cistercienne Notre-Dame de la Fille-Dieu (Romont)*.

#### **Pour *La Province*(quotidien—Belgique)**

- 10 octobre 2015, p. 9 : « Des vêpres pour sainte Waudru », par Marcello Coda, à l'occasion du lancement du concert de clôture de la semaine Roland de Lassus de « Mons 2015 ».

**Pour *Le Bien Public* (quotidien–Dijon)**

- 18 septembre 2018, p. 11 : « Un office de nuit en l'honneur de saint Bernard de Clairvaux. Leurs chants ont fait résonner l'abbaye », avec la collaboration d'Eric Viellard, président de l'Association de Fontenay et Hubert Aynard, propriétaire de Fontenay, par Elodie Bidault, à l'occasion de la journée spirituelle en chant cistercien pour le 9<sup>e</sup> centenaire de la fondation de l'abbaye de Fontenay.

**Pour *Le Soir* (quotidien–Belgique)**

- 8 octobre 2015, p. 29 : « Orgue et chant grégorien en l'honneur de sainte Waudru », par Gisèle Maréchal, à l'occasion du lancement du concert de clôture de la semaine Roland de Lassus de « Mons 2015 ».

**Pour *Musiques nouvelles* (site Internet–Belgique)**

- Février 2014 : « Culte, culture et curiosité », interview pour le site de Musiques nouvelles, dans le cadre des événements liturgiques et musicaux de « Mons 2015 » (<http://www.mons2015.eu/fr>) par Isabelle Françaix (Musiques nouvelles).

**8.3. Tables rondes, ateliers et présentations d'ouvrages**

- 30 avril et 1<sup>er</sup> mai 2019 : « Chant et spiritualité à Cîteaux : étude de pièces musicales », présentation et atelier musical à la communauté monastique de Westmalle (Anvers, Belgique).
- 7 juillet 2017 : « Chant et esthétique à Cîteaux au XII<sup>e</sup> siècle », présentation à la communauté monastique de Scourmont-Chimay (Hainaut, Belgique).
- 14 mars 2017 : « Les collections musicales de l'abbaye d'Hauterive », présentation à la communauté monastique d'Hauterive (Fribourg, Suisse).
- 3 décembre 2016 : « À propos des antiennes cisterciennes de Marie Madeleine », présentation dans le cadre de la semaine intermonastique cistercienne du 30 novembre au 7 décembre 2016, Abbaye de Boulaur, France.
- 3 décembre 2016 : « Caractéristiques et sources de l'hymnaire cistercien », présentation dans le cadre de la semaine intermonastique cistercienne du 30 novembre au 7 décembre 2016, Abbaye de Boulaur, France.
- 13–14 mars 2016 : « L'histoire liturgique de Cîteaux au XII<sup>e</sup> siècle » : exposés et tables rondes autour des liturgies d'Etienne Harding et de Bernard de Clairvaux, à destination de la communauté monastique de Boulaur, dans le cadre du projet de réforme du graduel cistercien pour la commune observance (Toulouse, France).
- 18 juillet 2014 : « Regards sur le chant sacré du Moyen Âge », exposé pour les Bénédictines du Sacré-Cœur de Montmartre, Basilique Saint-Martin de Tours (France).
- 26 septembre 2013 : dans le cadre des *Nuits de septembre* et du festival de Wallonie (coordination : Émilie Corswarem, Université de Liège), table ronde « *Caritas abundat in omnia : L'amour inonde toute chose* », rencontre et musique autour de la vie et de l'œuvre de Hildegarde de Bingen. Présentation du concert du 5 octobre 2013 interprété à Liège par l'ensemble vocal féminin *La Noeva* (dir. Anne Quintin et Marie-Caroline Lefin). Avec : Anne Quintin, Marie-Élisabeth Henneau (dir. des archives de l'Université de Liège), Paula Defresne (compositrice) et Annick Delfosse (responsable de la recherche et des enseignements en Histoire Moderne à l'Université de Liège. Librairie : *Livre aux Trésors*, Liège (Belgique)).
- 8 septembre 2013 : « La 'danse de l'âme' », avec Aldo Platteau, baryton et organiste, enseignant aux Conservatoires royaux de Mons, Liège et Bruxelles. Exposé et atelier de chant donné à la Collégiale Sainte-Waudru, dans le cadre de la 25<sup>e</sup> édition des journées du patrimoine en Wallonie (*Patrimoine « extra » ordinaire*, 7–8 septembre 2013), Mons (Belgique).
- 5 août 2013 : « Le motet à la Renaissance et à l'époque baroque », Abbaye Notre-Dame de la Fille-Dieu, Suisse.
- 7 avril 2013 : « Louange chrétienne d'hier et d'aujourd'hui », exposé à destination des chorales du secteur pastoral de Villers-la-Ville (Brabant Wallon, diocèse de Malines-Bruxelles).
- 19 février 2013 : « Table ronde autour de la réforme de saint Bernard de Clairvaux », abbaye Notre-Dame d'Orval (Belgique).
- 1<sup>er</sup> janvier et 9 janvier 2012 : « Origine et dispersion des premiers documents liturgiques du couvent de la Fille-Dieu », abbaye Notre-Dame de la Fille-Dieu, Romont (Suisse).
- 2 octobre 2009 : « Alcuni caratteristici dei manoscritti cistercensi nel secolo del Concilio di Trento. L'esempio

dei manoscritti Tre Fontane 1, 15, 17 e 25 », *presentazione del fondo manoscritto conservato all'abbazia di Tre Fontane*, Abbaye de Tre Fontane, Rome (Italie).

- 2 juin 2007 : « Les manuscrits 47, 48 et 49 de Tre Fontane : trois livres médiévaux en provenance de l'abbaye alsacienne d'Oelenberg », Abbaye de Tre Fontane, Rome (Italie).

#### 8.4. Collaboration à la conception de jeu interactif

- 2 juillet 2013–2015 : membre du comité scientifique (domaine liturgie et musique) pour la conception du jeu vidéo *Hypergothique transparent* (Collégiale Sainte-Waudru, dans le cadre de Mons, capitale européenne de la culture 2015).

### 9. Activités musicales et gestion d'événements culturels

- 2017–2018 : membre du comité organisateur de la *Schola gregoriana europaea – Schola grégorienne d'Europe* [SEG] <https://www.facebook.com/groups/schola.europaea> qui vise à rassembler différents peuples et nations européens autour d'une langue liturgique commune qu'est le chant grégorien.
- Depuis 2014 : membre de la schola grégorienne de l'Université de Fribourg (Suisse). L'ensemble est voué au chant de la messe hebdomadaire en latin à la chapelle universitaire de Fribourg, il vise à faire connaître la richesse du rite romain dans sa forme ordinaire (missel romain de 2002).
- Depuis 2013 : fondatrice de la *Schola Montensis*, chœur de musiciennes professionnelles qui a pour vocation de promouvoir le patrimoine liturgique propre au Hainaut. La schola participe, entre autres, à des reconstitutions historiques de la liturgie, qui s'appuient sur les dernières recherches en musicologie, hagiographie et histoire du Hainaut.
- Depuis 2011 : membre de la schola grégorienne de l'Eglise Notre-Dame-au-Sablon à Bruxelles (voix de femmes).
- Depuis 2007, codirectrice de l'ensemble masculin *Lux et origo* (<http://www.luxetorigo.be>) et, depuis 2003, membre et codirectrice (avec Éric Trekels, Conservatoire de Bruxelles) de la schola féminine *Stella matutina* qui ont pour but la promotion du patrimoine musical sacré, en particulier du répertoire grégorien. Les deux ensembles de près les derniers acquis de la recherche musicologique pour l'interprétation, ainsi que les directives du concile Vatican II pour l'organisation de la liturgie. Ils participent à des messes et offices, chantent lors de veillées de prière, de concerts ou d'auditions, notamment en alternance avec des pièces d'orgue, par exemple des messes d'orgue italiennes ou françaises des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles.



*Le chant de l'âme : « Chanter sainte Waudru au temps des chanoinesse »*  
Festival de Wallonie, 15 septembre 2012, 20h, Collégiale de Mons.  
Chœurs *Stella Matutina* et *Notre-Dame-au-Sablon*

Photo réalisée par Michel Cornet

### 9.1. Participation à des sessions internationales de chant grégorien

- 2–4 novembre 2018 et 1<sup>er</sup>–3 novembre 2019, sessions de formation au chant grégorien dispensée aux vierges consacrées de langue francophone dirigée par dom Pierre Le Bourgeois, OSB, Abbaye de Notre-Dame de Triors (diocèse de Valence), France.
- 25 février–2 mars 2017, participation à la session *Loquetur pacem gentibus : The Divine Office of Ash Wednesday 2017 in Rome* dirigée par Jaan-Eik Tulve (*Vox Clamantis*, Estonie). Ce pèlerinage musical a rassemblé 84 chantres de toute l'Europe afin de prier pour la paix et commémorer le centenaire de l'« exhortation à la paix » promue par le pape Benoît XV en 1917. Lieux des offices : Basiliques Saint-Pierre, Sainte-Marie Majeure, Saint-Paul-hors-les-Murs, Saintes-Praxède-et-Pudentienne, Saint-Clément, Saints-Jean-et-Paul, Rome.
- 15–19 juillet 2014, participation au stage international de plain-chant *Voice – Interprétation– Conduction*, sous la direction de Daniel Saulnier (Centre d'Études supérieures de la Renaissance [CESR]), avec la participation de François Cassingena (Abbaye de Ligugé), Selge Ilg (Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre de Genève) et Vasco Zara (Université de Bourgogne–CESR), CESR, Tours.
- Juillet 2003, participation au stage international de chant grégorien, sous la direction de Jaan-Eik Tulve (*Vox Clamantis*, Estonie) et Daniel Saulnier (Abbaye de Solesmes), Abbaye royale de Fontevault, France.

### 9.2. Direction musicale

- 21 mai 2018 et 9 juin 2019, Solennité de la Dédicace de la chapelle Notre-Dame de Stalle (Uccle, Belgique), chant de la Messe et direction des chœurs *Stella matutina* et Chœur grégorien *Notre-Dame-au-Sablon (voix de femmes)*.
- 2 novembre 2017, chant et codirection avec Eric Trekels du chœur de l'Académie de chant grégorien de Belgique, à l'occasion de la Messe de Requiem à l'église Saint-Martin de Tourinnes-la-grosse (Beauvechain, Belgique). Célébration par M. l'Abbé Christophe Rajewicz. Durée : 1h 30.
- 16 juillet 2017, *Messe du XV<sup>e</sup> dimanche du temps ordinaire* filmée et retransmise en direct par la RTBF et France2 depuis la basilique Notre-Dame de Bonne-Espérance (Binche, Belgique). Chant et direction du chœur de *Bonne-Espérance* et *Notre-Dame-au-Sablon (voix de femmes)*. Orgue : Eric Trekels. Présentation : Didier Croonenberghs. Célébration par M. le vicaire épiscopal Jean-Pierre Lorette, Recteur de la Basilique. Durée : 45'
- 2 juillet 2017, *Chanter la femme au Moyen-Age : Waudru de Mons et Aldegonde de Maubeuge, deux visages de la sainteté féminine*. Chant et direction de la *Schola Montensis*. Dans le cadre du concert *Flûte, orgue et chant médiéval* organisé par François Houtart et Catherine Verkindere. Avec la participation de François Houtart (orgue) et Emi Shiraki (flûte à bec). Abbaye bénédictine de Maredret (Entre-Sambre-et-Meuse, diocèse de Namur), Belgique. Durée : 50'
- 11 octobre 2015, *Vêpres en l'honneur de sainte Waudru*. À l'occasion de la clôture de la semaine *Roland de Lassus* dans le cadre de Mons, capitale européenne de la culture. Avec la collaboration de Jean-Paul Dessy (Musiques nouvelles), Éric Trekels (Conservatoire de Bruxelles), Arnaud Van de Cauter (Voce et organo) et Aldo Platteau (Conservatoires de Mons, Liège et Bruxelles). Transcriptions et direction des scholas *Notre-Dame-au-Sablon* et *Stella matutina* : Alicia Scarcez et Eric Trekels; orgue de la chapelle Notre-Dame de Bruxelles : Arnaud Van de Cauter. Office chanté en habits de chœur, dans les stalles de la Collégiale de Mons (Belgique). Durée : 1h 30.
- 15 juin 2014, dans le cadre de la Procession historique du dimanche de la Trinité, Mons (Belgique) : « reconstitution » de la schola du chapitre de Sainte-Waudru (procession en costumes du XVIII<sup>e</sup> siècle). Chant, transcriptions et direction. Conception et organisation avec la collaboration d'Henri Brouet (Président), Thierry Descamps (Responsable musical) et l'Abbé Michel Van Herck (Historien). Durée : environ 2h.
- 22 juin 2013, Basilique Notre-Dame de Bonne-Espérance (Binche, Belgique), Messe *Dominus fortitudo plebis suae* dans le cadre de la journée de culture et patrimoine chrétiens organisée par la lieutenance de Belgique de l'*Ordo Equestris Sancti Sepulcri Hierosolymitani*. Durée : 1h 30.
- 15 septembre 2012, Collégiale Sainte-Waudru de Mons (Belgique), concert lors du festival de Wallonie organisé par *Le Manège*. *Mons–Maubeuge*, dans le cadre du 14<sup>e</sup> centenaire de la naissance de sainte Waudru (ca 612–



688), *Le chant de l'âme. Chanter sainte Waudru au temps des chanoinesses*. Durée : 30 minutes. Transcriptions, chant, scénographie. Conception et codirection avec Arnaud Van de Cauter. En collaboration avec les chœurs *Stella Matutina* et la *Schola grégorienne Notre-Dame-au-Sablon*.

- 18 janvier 2011, Maison du Peuple de Saint-Gilles (Bruxelles), concert *Chants et musiques sacrés d'Orient et d'Occident* organisé par le Centre d'Études tibétaines, à l'initiative et avec le soutien de l'Échevinat des Cultes de la Commune de Saint-Gilles. Florilège de pièces grégoriennes, durée : 25 minutes. Chant et codirection des chœurs *Stella Matutina* et *Lux et Origo* avec Eric Trekels.
- 26 juin 2010, Basilique Saint-Christophe de Charleroi (Belgique), *Cantate populaire sacrée "Jésus"* d'Édouard Senny (1923–1980), durée totale : 2h 30. Chant et direction artistique de l'ensemble grégorien, avec la collaboration de Nuria Sabé (*Collegium Musicale Christophorus*), Stéphane Zech (orgue), Marc Cereghetti (instruments traditionnels) et Marc Malempré (danses).
- Mars 2009, Église Notre-Dame du Finistère de Bruxelles, *Concert spirituel de Carême : chant et orgue*, durée : 40 minutes. Chant et codirection avec Eric Trekels des chœurs *Stella matutina* et *Lux et Origo*. Prestation organisée dans le cadre des concerts des lundis d'orgue (dir. Momoyo Kokubu, orgue Loret orgel [1856]).

### 9.3. Organisation de conférences, sessions et prise en charge d'ateliers musicologiques ou musicaux

- À venir (15 février 2020) : « Les notations musicales dans l'Europe carolingienne : Invention, techniques graphiques et enjeux », séminaire de paléographie et atelier musical à destination des étudiants en musicologie et des chœurs grégoriens bruxellois, Laboratoire de Musicologie de l'ULB, Bruxelles.
- À venir (8 mars 2020) : « 800 ans de chant sous les voûtes de la cathédrale gothique de Metz », Concert-conférence : des plus anciens manuscrits liturgiques à la création contemporaine, avec la collaboration du Chœur grégorien de Paris – Voix de femmes (dir. Olga Roudakova).
- 9–11 juillet 2019, prise en charge des exposés musicologiques et ateliers de sémiologie grégorienne, dans le cadre de la session grégorienne *Chanter saint Benoît, Histoire, analyse et apprentissage du répertoire grégorien*, organisée par l'abbaye bénédictine de Maredret (Belgique) avec la participation d'Olga Roudakova (Chœur grégorien de Paris, Voix de femmes).
- 13–16 septembre 2018, co-organisation avec la *Schola gregoriana europaea* et l'Association de l'abbaye bourguignonne de Fontenay de la session internationale de chant cistercien à l'occasion du 9<sup>e</sup> centenaire de la fondation du monastère par Bernard de Clairvaux. Messe des 900 ans de Fontenay célébrée par S. E. R. Mgr Minnerath, Archevêque de Dijon. Office votif de saint Bernard de Clairvaux présidé par M. l'Abbé Michaël Demierre. Direction des chants par Olga Roudakova, chef du *Chœur grégorien de Paris – Voix de femmes*, Abbaye Notre-Dame de Fontenay (Montbard), France.
- 13–15 juillet : Stage de chant cistercien. Prise en charge des exposés musicologiques. Direction des chants par Olga Roudakova, chef du *Chœur grégorien de Paris – Voix de femmes*, Abbaye bénédictine de Maredret (entre-Sambre-et-Meuse, diocèse de Namur), Belgique.
- 29 juillet–1<sup>er</sup> août 2017 : « The Cistercian Chant from Robert of Molesmes to Bernard of Clairvaux » : week-end de formation dispensée à la communauté monastique de l'abbaye trappiste de Mount Saint-Bernard (Coalville in Leicestershire), Angleterre.
- 25–28 octobre 2016 : « Chant et esthétique à Cîteaux. Gravitas et suavitas », exposé d'introduction (25 octobre) et ateliers pratiques de chant (26-27 octobre), dans le cadre de la Semaine interdisciplinaire *Tibhirine, 20 ans après (24 au 28 octobre 2016)* de la faculté de Théologie de l'Université de Fribourg, Hôpital des Bourgeois, Fribourg. Participation à la Messe de clôture le 28 octobre à l'Abbaye de la Maigrange (Fribourg).





La *Schola Montensis* et Arnaud Van de Caeter à l'orgue *Rudi Jacques*.  
Collégiale de Mons, 11 octobre 2015.  
Vêpres grégoriennes de sainte Waudru.

Clôture de la semaine Roland de Lassus de « Mons 2015 » capitale européenne de la culture

## 10. Résumé de la recherche scientifique en cours

### *Lead*

Fondée sur l'analyse paléographique des antiphonaires cisterciens primitifs conservés à Tamié (Savoie, France), à Westmalle (Anvers, Belgique) et à la Fille-Dieu (Romont, Suisse), la recherche permettra l'édition des chants du premier antiphonaire cistercien. Celle-ci rendra compte du chant qui fut importé de Metz à Cîteaux peu après 1108 et qui fut en usage dans tous les monastères de l'Ordre jusqu'au début des années 1140.

### *Contenu et objectifs du travail de recherche*

Le projet s'inscrit dans la recherche amorcée en 1950 sur le chant en usage à Cîteaux. Ce chant, originaire de l'abbaye bénédictine de Molesme (ancien diocèse de Langres) d'où provenaient les premiers Cisterciens, connu, dans les cinquante premières années suivant la fondation de l'Ordre (1098), deux réformes liturgiques profondes. La seconde réforme, menée sous l'égide de Bernard de Clairvaux au début des années 1140, est bien connue, grâce aux nombreux manuscrits qui sont parvenus. En revanche, la première réforme dirigée peu après 1108 par l'abbé Étienne Harding, et qui a notamment consisté à substituer à l'antiphonaire molesmien un antiphonaire de tradition messine, demeure largement méconnue, particulièrement du point de vue musical. Les manuscrits cisterciens antérieurs à la réforme bernardine sont rarissimes. Des livres de chant, en particulier, ne subsistent que quelques fragments intacts du premier graduel cistercien (Paris, BnF lat. 2645), deux antiphonaires conservés aux abbayes de Westmalle et de Tamié, ainsi que quelques fragments d'antiphonaires au couvent de la Fille-Dieu (Romont). Ces manuscrits exceptionnels, copiés à la fin des années 1130 furent grattés et corrigés par les réformateurs de saint Bernard vraisemblablement à l'abbaye de Hautcrêt (diocèse de Lausanne), père immédiat du monastère de la Fille-Dieu où ils séjournèrent des siècles durant. La rareté des sources, mais aussi l'imbrication des mains des correcteurs bernardins et des mains cisterciennes primitives expliquent sans doute pourquoi personne n'a jusqu'ici tenté de restituer l'antiphonaire cistercien dans son état initial.

C'est cette entreprise passionnante à laquelle nous nous consacrons. La restitution de l'antiphonaire d'Étienne Harding présente un double intérêt. Elle permettra d'éclairer les origines du chant cistercien en sortant de l'oubli les mélodies des antienne et des répons chantés à Cîteaux entre 1108 et le début des années 1140. Et de ce fait même, elle rendra compte indirectement d'un chant messin plus conservateur et ancien que ceux contenus dans les livres de l'office messins qui nous sont parvenus.

***Contexte scientifique et culturel du projet de recherche***

Notre recherche vise donc à restituer le premier antiphonaire cistercien, lequel peut être considéré, sur la foi de témoignages d'époque, comme le modèle messin recopié peu après 1108 par les émissaires d'Étienne Harding. L'étude donnera pour la première fois accès à un chant liturgique inconnu et contribuera à la promotion d'un patrimoine artistique et religieux exceptionnel.

***Mots clés***

Antiphonaire, Bernard de Clairvaux, chant cistercien primitif, chant grégorien, chant messin, Cîteaux, Cluny, édition musicale, Étienne Harding, Fille-Dieu, Hautcrêt, Hauterive, Histoire monastique, liturgie, manuscrits, Marmoutier, Metz, Molesme, Montier-la-Celle, Moyen Âge, Oelenberg, paléographie, réforme liturgique, Robert de Molesme, Tamié, Westmalle, XII<sup>e</sup> siècle.