

Publications

Monograph

- 2012 *Aneignung und Wiederholung. Bilddiskurse im Werk von Gerhard Richter und Sigmar Polke*, Munich 2012.
Reviews:
- *Texte zur Kunst*, 92, December 2013, p. 154–158 (Hanna Magauer)
- *Sehepunkte. Rezensionenjournal für die Geschichtswissenschaften*, 14, no. 4, 2014,
URL: <http://www.sehepunkte.de/2014/04/19900.html> (Ulli Seegers)

Edited Books

- 2022 *Robert Walser und die Künste*, ed. by Julia Gelshorn and Reto Sorg, Paderborn 2022 (forthcoming).
- 2019 *Discoteca analytica. READER*, ed. by Nicolas Brulhart and Julia Gelshorn, Fribourg 2019.
- 2016 *Jean Tinguely : mythes et survivance / Mythos und Nachleben*, ed. by Alain Clavien, Julia Gelshorn, Claude Hauser and Caroline Schuster Cordone, Fribourg 2016.
- 2008 *Dienstleistung Kunstgeschichte? Art history on demand? (Institut für Kunstgeschichte der Universität Bern. Festschrift Bd. 2)*, ed. by Julia Gelshorn et al., Emsdetten/Berlin 2008.
- 2005 *1905–2005. Institut für Kunstgeschichte der Universität Bern. Festschrift Bd. 1*, ed. by Institut für Kunstgeschichte (editors: Julia Gelshorn and Oskar Bätschmann), Emsdetten/Berlin 2005.
- 2004 *Legitimationen. Künstlerinnen und Künstler als Autoritäten der Gegenwartskunst*, ed. by Julia Gelshorn (Kunstgeschichten der Gegenwart, Bd. 5), Berlin et al. 2004.

Edited Periodical issues

- 2011 *Was ist ein Weg? Bewegungsformen in einer globalen Welt / What is a Path? Forms of Movement in a Global World (31. Das Magazin des Instituts für Theorie der Gestaltung und Kunst, Nr. 15)*, 2011, ed. by Julia Gelshorn, Jörg Huber, Markus Klammer, Florian Neuner and Stefan Neuner.
- 2010 *Die Figur der Zwei / The Figure of Two (31. Das Magazin des Instituts für Theorie der Gestaltung und Kunst, Nr. 14)*, 2010, ed. by Julia Gelshorn, Jörg Huber, Markus Klammer, Florian Neuner and Stefan Neuner.
- 2008 *Taktilität – Sinneserfahrung als Grenzerfahrung, (31. Das Magazin des Instituts für Theorie der Gestaltung und Kunst, Nr. 12/13)*, 2008, ed. by Julia Gelshorn, Jörg Huber and Stefan Neuner.
- 2004 *Theorie der Praxis – Praxis der Theorie. Historische Problemfelder und aktuelle Strategien im Muse-ums- und Ausstellungsbetrieb (Thesis. Cahier d'histoire des collections, 2004/4)*, ed. by Julia Gelshorn et al., p. 7–86.

Essay Contributions to Academic Periodicals

- 2015 Kunst als Einstülpung. Über Rosemarie Trockel im Kunsthaus Bregenz, in: *Texte zur Kunst*, 25/98, June 2015, p. 257–261.
- 2013 Still One of Us? Isabelle Graw asks Julia Gelshorn, Sebastian Egenhofer, Fiona McGovern, and Chris Reitz about the current reception of Martin Kippenberger / Immer noch einer von uns? Isabelle Graw befragt Julia Gelshorn, Sebastian Egenhofer, Fiona McGovern und Chris Reitz zur aktuellen Rezeption Martin Kippenbergers, in: *Texte zur Kunst*, 23/90, June 2013, p. 143–179.
- 2012 The Reception of History and the History of Reception. On the Contemporaneity of Gerhard Richter, in: *Art in Translation*, transl. by Claudia Heide, introduced by Debbie Lewer, 4/2, June 2012, p. 185–210.
- 2012 Two Are Better Than One: Notes on the Interview and Techniques of Multiplication, in: *The Art Bulletin*, 94/1, March 2012, p. 32–41.
- 2010 Die Sichtbarkeit der Produktion. Über Andy Warhol im Kunstmuseum Basel, in: *Texte zur Kunst*, 20/80, December 2010, p. 255–260.
- 2010 Vom Beziehungsmodus in der Malerei. Über Ed Ruscha im Haus der Kunst, München, in: *Texte zur Kunst*, 20/78, June 2010, p. 208–211.
- 2007 Interikonizität, in: *Kritische Berichte (Mythen der Kunstwissenschaft)*, 2007, 35/3, p. 53–58.
- 2006 From Flatness to Space and Back Again. Concepts of Representation in the work of Gerhard Richter and Sigmar Polke, in: *RACAR. Revue d'art canadienne/Canadian Art Review*, 2006, vol. 31, no. 1/2, p. 28–41.
- 2006 Worte in Bilder kleiden. Zur Mitteilbarkeit zeitgenössischer Malerei, in: *Georges-Bloch-Jahrbuch 2004/05*, vol. 11/12, 2006, p. 223–239.
- 2006 Les colloques de la relève suisse en histoire de l'art : une initiative du corps intermédiaire universitaire, in: *Perspective. La revue de l'INHA*, 2, 2006, p. 267–269.
- 2006 Bildtopologien bei Gerhard Richter und Sigmar Polke, in: *Kritische Berichte*, 2006, 34/2, p. 49–62.
- 2003 Die Biographie als Schlüssel zum Werk. Zur Retrospektive Gerhard Richter. Forty Years of Painting im New Yorker Museum of Modern Art 2002, in: *Kunstchronik*, 3, March 2003, p. 114–118.

Book Chapters

- 2022 Radikaler Realismus? Thomas Hirschhorn liest Robert Walser, in: *Die bildende Kunst und Robert Walser*, ed. by [Julia Gelshorn](#) and Reto Sorg, Paderborn 2022 [forthcoming]
- 2021 C'est maintenant qu'on vit au présent. Écrire la réalité, in: *Bien après les saisons et les années, et les êtres et les pays. Jean-Pierre Rochat, écrivain paysan*, ed. by Thomas Hunkeler and Jean-Michel Gentizon, Paris 2021 [forthcoming]
- 2021 Peindre le je ne sais quoi. Chardin et la touche de la grâce, in: *Parerga. Pour Victor Stoichita*, ed. by Jean-François Corpataux, Genève/Paris 2021, p. 187–202 [in press]

- 2021 Diskursgemeinschaft. Zur Verstrickung von Kunst, Kunstgeschichte und Theorie in der Appropriation Art", in: *Pro Domo. Kunstgeschichte in eigener Sache*, ed. by Matthias Krüger, Léa Kuhn and Ulrich Pfisterer, Paderborn 2021, p. 243–261 [in press]
- 2020 Espace public – espace autre. Thomas Hirschhorns Skulptur als Form der Inklusion / La sculpture de Thomas Hirschhorn, une forme d'inclusion / Thomas Hirschhorn's Sculpture as a Form of Inclusion, in: *Thomas Hirschhorn. Robert Walser Sculpture. Mit Bielerinnen, Bielern und anderen / Avec des Biennoises, Biennois et d'autres / With People from Biel/Bienne and others. 2016–2020*, ed. by Kathleen Bühler, Ostfildern-Ruit 2020, p. 832–843.
- 2019 The Formation of Cosmogonies: Camille Henrot [with Tristan Weddigen], in: *Aesthetic Theory*, ed. by Dieter Mersch, Sylvia Sasse and Sandro Zanetti, Zurich 2019, p. 163–176.
- 2019 Formierung von Kosmogonien: Camille Henrot [with Tristan Weddigen], in: *Ästhetische Theorie*, ed. by Dieter Mersch, Sylvia Sasse and Sandro Zanetti, Zurich 2019, p. 179–195.
- 2016 Network, in: *Textile Terms: A Glossary*, ed. by Anika Reineke, Anne Röhl, Mateusz Kapustka and Tristan Weddigen (Textile Studies), Berlin 2016, p. 174–178
- 2014 Das unauslöschliche Gedächtnis der Bilder. Gerhard Richters Zyklus ‚18. Oktober 1977‘, in: *Bilder machen Geschichte. Historische Ereignisse im Gedächtnis der Kunst* (Studien aus dem Warburg-Haus, vol. 13), ed. by Uwe Fleckner, Berlin 2014, p. 399–415 and 516–517.
- 2013 Two Are Better Than One: Anmerkungen zum Interview und seinen Verfahren der Vervielfachung, trans. by Lars Blunck, in: *Interview | Conversation. Formen und Foren des Künstlergesprächs seit Va-sari*, ed. by Michael Diers, Lars Blunck and Hans Ulrich Obrist (Fundus-Bücher), Hamburg 2013, p. 263–283.
- 2012 Pandora's Box? Paul McCarthys Szenarien des Ateliers als Innenraum, in: *Inside/Outside. Das Atelier in der zeitgenössischen Kunst*, ed. by Guido Reuter und Martin Schieder, Petersberg 2012, p. 99–110.
- 2011 Autorfunktion und Kunstgeschichte, in: *Die Wiederkehr des Künstlers. Themen und Positionen der aktuellen Künstler/innenforschung*, ed. by Sabine Fastert, Alexis Joachimides and Verena Krieger (Kunst Geschichte Gegenwart, vol. 2), Cologne/Weimar/Vienna 2011, p. 291–292.
- 2010 The Making of the Artist – Das Atelier als Ort männlicher Selbsterschaffung, in: *Topos Atelier*, ed. by Michael Diers and Monika Wagner, Berlin 2010, p. 93– 110
- 2009 Creation, Recreation, Procreation: Matthew Barney, Martin Kippenberger, Jason Rhoades, Paul McCarthy, in: *The Fall of the Studio*, ed. by Wouter Davids and Kim Paice, Amsterdam 2009, p. 141–161.
- 2008 Das Netzwerk. Zu einem Denkbild in Kunst und Wissenschaft [with Tristan Weddigen], in: *Grammatik der Kunstgeschichte. Sprachproblem und Regelwerk im „Bild-Diskurs“. Oskar Bätschmann zum 65. Geburtstag*, ed. by Hubert Locher and Peter Schneemann, Emsdetten/Berlin 2008, p. 54–78.
- 2008 Erziehung des Auges – Erziehung des Körpers. Die geschwungene Linie als visuelle Ausdrucksform sozialer Normierung, in: *Kulturen des Wissens im 18. Jahrhundert*, ed. by Ulrich Johannes Schneider, Berlin/New York 2008, p. 489–498.
- 2008 Der Produzent als Autor. Künstlerische Theorie als kunsthistorische Herausforderung, in: *Kunstgeschichte und Gegenwartskunst. Vom Nutzen und Nachteil der Zeitgenossenschaft*, ed. by Verena Krieger, Cologne/Weimar/Vienna 2008, p. 193–211.
- 2008 Die Lebensgeschichten des Sigmar Polke, in: *Die Inszenierung des Künstlers*, ed. by Anne Marie Freybourg, Berlin 2008, p. 25–30.

- 2007 Geschichtsrezeption und Rezeptionsgeschichte. Zur Zeitgenossenschaft Gerhard Richters, in: *Sechs Vorträge über Gerhard Richter. Februar 2007, Residenzschloss Dresden*, ed. by Dietmar Elger and Jürgen Müller (Schriften des Gerhard Richter Archiv Dresden, vol. 1), Cologne 2007, p. 70–95.
- 2006 Sich die Seele aus dem Leib schreiben: Text, Schrift und Zeichnung bei Martin Disler, in: *Martin Disler*, ed. by Franz Müller, Zurich 2006, p. 51–67.
- 2006 Interferenzen – Martin Kippenbergers fremde Worte und Bilder, in: *Kulturen des Bildes*, ed. by Birgit Mersmann and Martin Schulz, Munich 2006, p. 61–81.
- 2006 Autobiografie als Maskerade: Inszenieren und Verbergen bei Sigmar Polke, in: *Bühnen des Selbst. Zur Autobiographie in den Künsten des 20. und 21. Jahrhunderts* (Gestalt und Diskurs, vol. 6), ed. by Theresa Georgen and Carola Muysers, Kiel 2006, p. 111–132.
- 2006 Inhalt auf Reisen – Zur Lesbarkeit bildlicher Referenzen bei Rosemarie Trockel und Martin Kippenberger, in: *Lesen ist wie Sehen: Intermediale Zitate in Bild und Text*, ed. by Silke Horst-Kotte and Karin Leonhard, Cologne 2006, p. 133–153.
- 2005 Chronologie, in: *1905–2005. Institut für Kunstgeschichte der Universität Bern. Festschrift Bd. 1*, ed. by Institut für Kunstgeschichte, Emstetten/Berlin 2005, p. 14–65.
- 2005 Autorschaft und Autorität – Schreibt Kunst Geschichte?, in: *Legitimationen. Künstlerinnen und Künstler als Autoritäten der Gegenwartskunst*, ed. by Julia Gelshorn (Kunstgeschichten der Gegenwart, vol. 5), Berlin et al. 2004, p. 9–16.
- 2005 Der Künstler spricht – Vom Umgang mit den Texten Gerhard Richters, in: *Legitimationen. Künstlerinnen und Künstler als Autoritäten der Gegenwartskunst*, ed. by Julia Gelshorn (Kunstgeschichten der Gegenwart, vol. 5), Berlin et al. 2004, p. 27–147.
- 2002 Schichtarbeit. Malerei über Malerei – Working in Layers. Painting about painting, in: *Peter Willen – Ohne Titel 2002* (Report-Künstlerhefte), 2002.

Essay Contributions to Exhibition Catalogues

- 2018 Besessene Malerei. Aneignung als ‘affektiver Import’ bei Jutta Koether / Posessed Painting. Appropriation as an ‘affective Import’ in the work of Jutta Koether, in: *Jutta Koether. Tour de Madame*, exh. cat. Munich, Museum Brandhorst, 2018, ed. by Suzanne Cotter, Achim Hochdörfer and Tonio Kroener, Cologne 2018, p. 234–244.
- 2017 Martin Kippenberger, in: *Die Revolution ist tot / Lang lebe die Revolution! Von Malewitsch bis Judd, von Deineke bis Bartana*, exh. cat. Bern, Kunstmuseum and Zentrum Paul Klee, 2017, ed. by Michael Baumgartner, Kathleen Bühler and Nina Zimmer, Munich/London/New York 2017, p. 64–71
- 2016 Wie die Wahrheit auf's Bild kommt. Zu Martin Kippenbergers Realismus, in: *Martin Kippenberger. XYZ*, exh. cat. Wien Kunstforum, 2016, ed. by Lisa Ortner-Kreil, Cologne 2016, p. 36–50.
- 2014 Im Zwischenraum von Wort und Bild. Zu den Werktiteln Dieter Roths / Inside the Space between Word and Picture, in: *Dieter Roth. Balle balle Knalle*, exh. cat. Kunstmuseum Stuttgart, 2014–2015, ed. by Ulrike Groos and Sven Beckstette, Cologne 2014, p. 39–54 / 55–69.
- 2010 Ornament und Bewegung. Zur Grazie der Linie im 18. Jahrhundert, in: *Linea. Vom Umriss zur Aktion*, exh. cat. Kunsthaus Zug, 2010–2011, ed. by Matthias Haldemann, Ostfildern-Ruit 2010, p. 86–122.

- 2009 Collage und Kollektiv. Politiken der visuellen Aneignung, in: *Sigmar Polke. Wir Kleinbürger!*, exh. cat. Hamburger Kunsthalle, 2008, ed. by Petra Lange-Berndt and Dietmar Rübél, Cologne 2009, p. 363–378.
- 2008 Keine schlechten Maler. Ethik und Ästhetik bei Polke und Kippenberger / Not Bad Painters. Ethics and aesthetics in the work of Polke and Kippenberger, in: *Bad Painting, good art*, exh. cat. Vienna, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, 2008, ed. by Eva Badura-Triska and Susanne Neuburger, Cologne 2008, p. 165–191.
- 2005 Nachbilder. Zu Gerhard Richters visuellem Repertoire / Appropriations: Gerhard Richter's Visual Repertoire, in: *Gerhard Richter – Ohne Farbe / Without Colour*, exh. cat. Burgdorf, Museum Franz Gertsch, 2005, ed. by Reinhard Spieler, Ostfildern-Ruit 2005, p. 24–38.

Essay Contributions to Dictionaries

- 2014 Kunst und Globalisierung, in: *Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst*, ed. by Hubertus Butin, Cologne 2014, p. 178–182
- 2014 Künstlerinterviews, in: *Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst*, ed. by Hubertus Butin, Cologne 2014, p. 234–237.
- 2012 Nachahmung, in: *Lexikon Kunstwissenschaft. Hundert Grundbegriffe*, ed. by Stefan Jordan and Jürgen Müller, Stuttgart 2012, p. 247–250.
- 2003 „New art history“ [with Tristan Weddigen], in: *Metzler Lexikon Kunstwissenschaft. Ideen, Methoden, Begriffe*, ed. by Ulrich Pfisterer, Stuttgart/Weimar 2003, p. 252–254.