

Giacomo Vagni
PUBBLICAZIONI

1. Publications in peer-reviewed scientific journals

- 12 - *Scritti in «forma d'orazione». Retorica e filosofia nelle prime prose del Tasso recluso*, «Studi tassiani», 68 (2020), pp. 9-30. "Premio Tasso 2019".
- 11 - *La seconda edizione della «Bellezza della volgar poesia» e il dibattito sul canone lirico nei primi anni del Settecento*, «Aevum», 94.3 (2020), pp. 703-736.
- 10 - *«Un'intera poetica» in forma di dialogo. Note e strumenti per La bellezza della volgar poesia*, «Atti e Memorie dell'Arcadia», 9 (2020), pp. 281-306.
- 9 - *Note cronologiche e intertestuali su alcuni scritti di Torquato Tasso nei primi anni di reclusione (1579-1581)*, «Studi tassiani», 67 (2019), pp. 57-76.
- 8 - *Oltre l'autocensura. Note sul rifacimento del dialogo tassiano Il Nifo ovvero del piacere*, «Rivista di letteratura italiana», 37 (2019), pp. 39-56.
- 7 - *Torquato Tasso, Il Forestiero Napolitano ovvero de la gelosia*, commento a cura di G. Vagni, «Per Leggere», XVIII.35 (2018), pp. 43-64 e 87-91.
- 6 - *Da Milano a Urbino. Su due canzoni di Giuliano de' Medici e Baldassarre Castiglione*, «Versants», 64 (2017), pp. 29-38.
- 5 - *Sul Iudicium Dei supremum di Sulpizio da Veroli. Tra Dante e Michelangelo*, «Archivum mentis», 5 (2016), pp. 145-163.
- 4 - *Per una nuova edizione delle Rime di Giuliano di Lorenzo de' Medici*, «Filologia italiana», 13 (2016), pp. 193-224.
- 3 - *L'«honorata schiera» della duchessa Elisabetta. Ipotesi attributive per il «Tirsi» di Baldassar Castiglione e Cesare Gonzaga*, «Aevum», 87 (2013), pp. 733-758.
- 2 - *Su un sonetto di Ercole Strozzi già attribuito a Baldassar Castiglione*, «Aevum», 85 (2011), pp. 751-775.
- 1 - *Da Venezia a Urbino. Ideali e valori del giovane Bembo*, «Aevum», 84 (2010), pp. 733-759.

2. Peer-reviewed books and conference proceedings

- 4 - *Torquato Tasso, Dialoghi*, a cura di F. Alziati, U. Motta, G. Vagni, Bompiani, Milano («I classici della letteratura europea»). [Forthcoming 2022]
- 3 - *Fra apologia e inchiesta. Le prose di Torquato Tasso*, a cura di F. Alziati, M. Favaro, G. Vagni, Bologna, I libri di Emil ed. («Biblioteca di studi e testi italiani»). [Forthcoming 2022]
- 2 - *Lirica in Italia 1494-1530. Esperienze ecdotiche e percorsi storiografici*, Atti del Convegno (Friburgo, 8-9 giugno 2016), a cura di U. Motta e G. Vagni, Bologna, I Libri di Emil ed., 2017 («Biblioteca di studi e testi italiani», 3).
- 1 - *Baldassarre Castiglione, Cesare Gonzaga, Rime e Tirsi*, a c. di G. Vagni, Bologna, I Libri di Emil ed., 2015, pp. CLIII + 309 («Biblioteca del Rinascimento e del Barocco», 8).

3. Contributions to books

- 19 - *Osservazioni sulla canonizzazione della lirica petrarchista nella prima metà del Settecento*, in *Leggere, postillare e commentare nel Rinascimento. I classici in versi della modernità*, a cura di E. Olivadese e N. Volta, Bologna, I libri di Emil ed., 2022 [Accepted].
- 18 - «*Nobiltà dello stile*» and «*grandezza e rarità del pensiero*»: *Petrarch and Petrarchists in the Giornale de' letterati italiani (1710-1740)*, in *Judging Petrarch's Lyric Poems in Renaissance Italy*, ed. by M. Favaro, Oxford, Legenda – Maney Publishing, 2021, pp. 149-167 [peer-reviewed].
- 17 - *Episodi della fortuna del Sannazaro lirico: edizioni e studi fra Sette e Ottocento*, in *I «Sonetti et canzoni» di Iacopo Sannazaro*, XVIII Convegno Internazionale di Letteratura italiana “Gennaro Barbarisi” (Gargnano del Garda, Palazzo Feltrinelli, 20-21 settembre 2018), a cura di C. Berra, G. Baldassari, P. Borsa e M. Comelli, Milano, Università degli Studi - Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici, 2020, pp. 481-516. [peer-reviewed] [DOI: 10.13130/quadernidigargnano-04-17]
- 16 - voce *Valier, Giovan Francesco*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 98, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2020, pp. 56-59.
- 15 - *Castiglione poeta nella Roma di Leone X (con una nota sulla Silloge per Isabella Gonzaga di Tebaldeo)*, in *Poesia in volgare nella Roma dei papati medicei (1513-1534)*, a c. di F. Pignatti, Roma, Roma nel Rinascimento, 2020, pp. 35-60.
- 14 - *Fra realtà biografica e verosimile letterario. Primi appunti sui personaggi dei 'Dialoghi' di Tasso*, in «*Imitazione di ragionamento*». *Saggi sulla forma dialogica dal Quattro al Novecento*, a cura di V. Caputo, Milano, FrancoAngeli, 2019, pp. 127-138.
- 13 - *Tenzoni liriche intorno a Pietro Bembo all'inizio del Cinquecento*, in *Memoria poetica: questioni filologiche e problemi di metodo*, a cura di M. Berisso, G. Alvino, I. Falini, Genova, Genova University Press, 2019, pp. 207-219.
- 12 - «*Debbiam noi credere a quel che dice?*». *L'autorità dei poeti nel Forestiero Napolitano ovvero de la gelosia*, in *Le forme del comico*, Atti delle sessioni parallele del XXI Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti), Firenze, 6-9 settembre 2017, a cura di F. Castellano, I. Gambacorti, I. Macera, G. Tellini, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2019. [URL: https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/le-forme-del-comico/32_03_caputo_morace_vagni.pdf]
- 11 - *La polemica epistolare tra Baldassarre Castiglione e Alfonso Valdés dopo il Sacco di Roma*, in *Epistolari dal Due al Seicento. Modelli, questioni ecdotiche, edizioni, cantieri aperti*, a cura di C. Berra, P. Borsa, M. Comelli e S. Martinelli Tempesta, Milano, Università degli Studi - Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici, 2018, pp. 527-51 [peer-reviewed]. [URL: <https://riviste.unimi.it/quadernidigargnano/article/view/10888>]
- 10 - *Le 'Vite' di Vasari nelle 'Prose' di Parini*, in *La letteratura italiana e le arti*, Atti del XX Congresso dell'Adi (Napoli, 7-10 settembre 2016), a cura di L. Battistini, V. Caputo, M. De Blasi, G. A. Liberti, P. Palomba, V. Panarella, A. Stabile, Roma, Adi editore, 2018. [Url = <https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/la-letteratura-italiana-e-le-arti/3.%20VAGNI.pdf>]
- 9 - *Modelli di 'rinascita' in Bembo, Castiglione e Sadoletto. La «rediviva Roma» di inizio Cinquecento tra arti e lettere*, in *Nascere, rinascere, ricominciare: immagini del nuovo inizio nella cultura italiana*. Atti del Convegno internazionale (L'Aquila, 17-18 giugno 2015), a cura di L. Benedetti e G. Simonetti, L'Aquila, L'Una Editrice, 2017, pp. 11-38 [peer-reviewed].

8 – U. Motta, G. Vagni, *Introduzione*, in *Lirica in Italia 1494-1530. Esperienze ecdotiche e percorsi storiografici*, Atti del Convegno (Université de Fribourg, 8-9 giugno 2016), a cura di G. Vagni e U. Motta, Bologna, Emil, 2017, pp. 7-24 [peer-reviewed].

7 - *Intorno alle «Rime» di Giuliano di Lorenzo de' Medici*, in *Lirica in Italia 1494-1530. Esperienze ecdotiche e percorsi storiografici*, Atti del Convegno (Université de Fribourg, 8-9 giugno 2016), a cura di G. Vagni e U. Motta, Bologna, Emil, 2017, pp. 125-150 [peer-reviewed].

6 - *I poeti del Cinquecento nelle prose di Parini e Bettinelli*, in *La critica letteraria nel Settecento. Forme e problemi*, a cura di G. Bucchi e C.E. Roggia, Ravenna, Longo, 2017, pp. 65-77 [peer-reviewed].

5 - *Lettere di Baldassarre Castiglione dalla Spagna (1525-1529)*, in *Lombardia ed Europa. Incroci di storia e cultura*, a cura di D. Zardin, Milano, Vita e Pensiero, 2014, pp. 109-128 [peer-reviewed].

4 - *Una breve raccolta di liriche dedicata ad Elisabetta Gonzaga da Baldassar Castiglione e Cesare Gonzaga*, in *I Gonzaga e i Papi. Roma e le corti padane fra Umanesimo e Rinascimento (1418-1620)*, Atti del convegno a cura di R. Salvarani (Mantova, 21-23 febbraio - Roma, 25-26 febbraio 2013), Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, 2013, pp. 179-197 [peer-reviewed].

3 - *Poeti di corte in scena. Attribuzioni dal «Tirsi» di Baldassar Castiglione e Cesare Gonzaga*, in *La letteratura degli italiani 4. I letterati e la scena*, Atti del XVI Congresso Nazionale Adi, Sassari-Alghero, 19-22 settembre 2012, a cura di G. Baldassarri, V. Di Iasio, P. Pecci, E. Pietrobon e F. Tomasi, Roma, Adi editore, 2014. Isbn: 978-88-907905-2-2 [peer-reviewed]. [Url = <https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/la-letteratura-degli-italiani-4-i-letterati-e-la-scena/vagni.pdf>]

2 - *Francesco Guicciardini*, in *I volti e le parole. Figure e forme della letteratura italiana del Rinascimento*, a c. di U. Motta, Milano, CUSL, 2011, pp. 329-369.

1 - *Il poema narrativo fra Ariosto e Tasso*, in *I volti e le parole. Figure e forme della letteratura italiana del Rinascimento*, a c. di U. Motta, Milano, CUSL, 2011, pp. 420-428.

4. Comptes rendus

10 - Tobia R. Toscano, *La tradizione delle rime di Sannazaro e altri saggi sul Cinquecento*, Napoli, Paolo Loffredo, 2019 (*Giornale storico della letteratura italiana* 198, fasc. 662).

9 - *Canoni d'Arcadia. Il custodiato di Crescimbeni*, a cura di M. Campanelli, P. Petteruti Pellegrino, P. Procaccioli, E. Russo, C. Viola, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura (*Testo* 42, n. 81).

8 - Giovan Mario Crescimbeni, *La bellezza della volgar poesia. Con le postille inedite dell'autore e di Anton Maria Salvini*, edizione a cura di Enrico Zucchi, Bologna, I libri di Emil, 2019 («Testo» 79, 2020).

7 - Gianluca Monnier, *La sintonizzazione del vuoto*, Viganello, alla chiara fonte, 2019 e Lia Galli, *Costellazioni distoniche*, Viganello, alla chiara fonte, 2019 («Viceversaletteratura.ch», gennaio 2020, URL : <https://www.viceversalitterature.ch/book/20880>).

6 - Fabio Pusterla, *Cenere, o terra*, Milano, Marcos y Marcos, 2018 («Viceversaletteratura.ch», dicembre 2018, URL : <https://www.viceversaletteratura.ch/book/17652>).

5 - Michelangelo Buonarroti, *Canzoniere*, a cura di Maria Chiara Tarsi, Milano – Parma, Fondazione Pietro Bembo – Guanda, 2015 («La Rassegna della Letteratura italiana», 2016).

4 - F. Venturi, *Per il testo delle «Rime» di Annibal Caro*, «Filologia italiana», 11 (2014), pp. 155-94 («La Rassegna della Letteratura italiana», 2016).

3 - F. Luciola, *Jacopo Sadoleto umanista e poeta*, con l'edizione dei carmi tradotti da Elena Spangenberg Yanes, Roma, Roma nel Rinascimento, 2014 («Aevum» 90, 2016, pp. 718-20).

2 - *Marino 2014*, Giornata di Studi dell'Università di Friburgo, 4 settembre 2014 (“Notizie di convegni” in «Testo», 67, 2014, pp. 159-63).

1 - I. Becherucci, *L'alterno canto del Sannazaro. Primi studi sull'Arcadia*, Lecce, Pensa Multimedia, 2012 («Testo» 66, 2013, pp. 164-67).