

Curriculum

Prof. Dr. Karin Schlapbach

Professeure, Département Philologie classique
Université de Fribourg
Institut du monde antique et byzantin
Rue Pierre Aeby 16
1700 Fribourg / Switzerland

1. Akademischer Werdegang

- 2001 Promotion zum Doctor philosophiae, Universität Zürich (*insigni cum laude*)
1997 Lizentiat (Zusatzfach) in Romanischer Philologie (Italienische Linguistik),
Universität Bern (*insigni cum laude*)
1996 Lizentiat in Griechisch, Latein und Italienischer Literaturwissenschaft,
Universität Basel (*summa cum laude*)
1990-1997 Studium der Klassischen Philologie und der Italienischen Literaturwissen-
schaft und Linguistik an den Universitäten Basel, Bologna und Bern

Sprachkenntnisse neben Latein und Altgriechisch:

Deutsch, Englisch, Französisch, Italienisch (alle fließend); Spanisch, Neugriechisch (passiv)
Grundkenntnisse in Althebräisch und Arabisch (Hocharabisch und Ägyptisch)

2. Berufliche Tätigkeit

- 2016> Professorin für Latinistik, Universität Freiburg (CH)
2013-2016 Cross-appointment, Department of Theatre, University of Ottawa (ON), Canada
2011-2016 Associate Professor (mit Tenure), Department of Classics and Religious Studies,
University of Ottawa (ON), Canada
2007-2011 Assistant Professor, Department of Classics and Religious Studies, University of
Ottawa (ON), Canada
2005-2007 Visiting Research Fellow am King's College, University of London, UK
2004-2005 Visiting Research Fellow an der University of California, Berkeley CA
2003-2004 Fellow of the Society for the Humanities, Cornell University, Ithaca NY
2002-2003 Geschäftsführende Assistentin am Klassisch-Philologischen Seminar der
Universität Zürich
1997-2002 Assistentin am Lehrstuhl Prof. Dr. Fuhrer (Latinistik), Klassisch-Philologisches
Seminar der Universität Zürich
1996-1999 Wissenschaftliche Mitarbeiterin im Nationalfondsprojekt unter der Leitung von
Prof. Dr. Fuhrer: Einleitung und Kommentar zu Augustin, *Contra Academicos* 1

3. Stipendien und Auszeichnungen

- 2023 Januar-Februar: Visiting Professor, Aristotle University of Thessaloniki
2022 Juni: Visiting Professor, Università della Campania 'Luigi Vanvitelli' (Dipartimento di Lettere e Beni Culturali)
2022 Januar: Senior fellow am Schweizer Institut in Rom
2016 Mary White-Prize for best article in Phoenix 2015
2015 Jan.-April: Fellow, Italian Academy for Advanced Studies in America, Columbia University, New York NY.
2010-2011 Residential fellow am Center for Hellenic Studies, Washington DC.
2010-2013 jeweils Mai-August: Humboldt-Stipendiatin, Georg-August-Universität, Göttingen.
2004-2007 Stipendium für fortgeschrittene Forschende des Schweizerischen Nationalfonds.
2003-2004 Fellow der Society for the Humanities, Cornell University, Ithaca NY.
2003 Forschungsaufenthalt an der Fondation Hardt, Vandoeuvres.
2002 Stipendien des Programms für Vergleichende Literaturwissenschaft der Universität Zürich und des Schweizerischen Nationalfonds.
School of Criticism and Theory, Cornell University, Ithaca NY.
1999-2000 Stipendium für angehende Forschende des Schweizerischen Nationalfonds.
Wissenschaftliches Mitglied des Schweizer Instituts, Rom.

4. Wissenschaftliche Zusammenarbeit

- 2022 Organisation der "Journée scientifique" des Instituts für Antike und Byzanz
21.10.2022
2022 Gastdozentin des Forschungsseminars "CLELIA Linguistique et littérature", Evian, 22.-26.8.2022
2021 Organisation der "Journée scientifique" des Instituts für Antike und Byzanz,
22.10.2021
2020> Mitglied des internationalen Forschungsnetzwerks "Improntas de danza antigua: textos, cuerpos, imágenes, movimiento (IDA)", Universidad Autónoma de Madrid <https://www.fbbva.es/noticias/adjudicadas-31-ayudas-a-la-investigacion-en-estudios-clasicos-del-programa-logos/>
2019 Co-organisation der Internationalen Tagung "Altertumswissenschaften im 21. Jahrhundert", Universität Freiburg, 14.-16.11.2019
2019 Organisation der internationalen Tagung "The dance of priests, *matronae*, and philosophers: Aspects of dance culture in Rome and the Roman empire", Universität Freiburg, 19.-21.6.2019
2018 Organisation des Sommerkurses "Latin pour les sciences humaines", 20.-31.8.2018
2013 Organisation des Panels "Myth and Performance in Nonnos' *Dionysiaka*", International Medieval Conference, Leeds (UK), 2.7.2013
2011 Organisation des Workshops "New perspectives on late antique *spectacula*: Between reality and imagination", 9.8.2011, 16th International Patristics Conference, Oxford (UK)
2010 Organisation des Panels "Closing the House: Perspectives on late antique theatre", International Medieval Conference, Leeds (UK), 13.7.2010.

- 2007 Organisation des Panels "Lucian and philosophy" (mit Prof. Susan Prince, Cincinnati), 138th Annual Meeting of the American Philological Association, San Diego (USA), 7.1.2007.
- 2006 Organisation des Panels "Emotion and Illness", International Medieval Conference, Leeds (UK), 12.7.2006.

5. Akademische Selbstverwaltung und Gremienarbeit

- 2022> Mitglied des Institutsrats des Freiburger Instituts für die Erforschung der Renaissance und der Frühen Neuzeit
- 2022> Mitglied des Evaluationsgremiums Ambizione, SNF
- 2021> Mitglied des Herausgeber:innengremiums der Monographienreihe Antike nach der Antike (AnA, Schwabe Verlag)
- 2021> Mitglied des Institutsrats des Mediävistischen Instituts, Universität Freiburg
- 2020> Mitglied des Editorial Board der Zeitschrift Archivi di Emozioni
- 2019-2020 Präsidentin des Departements Klassische Philologie
- 2019> Mitglied des Editorial Board der Zeitschrift TELESTES: An International Journal of Archaeomusicology and Archaeology of Sound
- 2019> Direktorin des Instituts für Antike und Byzanz
- 2017-2020 Verantwortliche für die Studiengänge in Klassischer Philologie, Universität Freiburg
- 2018> Présidente du Groupe Suisse d'Études Patristiques (GSEP)
- 2018> Präsidentin der Kommission der lateinischen Wörterbücher
- 2018> Präsidentin der Schweizerischen Vereinigung für Altertumswissenschaften (SVAW)
- 2018> Delegierte der SVAW beim Fachportal Altertumswissenschaften der SAGW
- 2018> Mitglied der Kommission Monumenta Germaniae Historica (MGH) der Schweizerischen Gesellschaft für Geschichte (SGG)
- 2017> Mitglied des Vorstands der Schweizerischen Vereinigung für Altertumswissenschaften (SVAW)
- 2017> Mitglied des Vorstands des Schweizerischen Altphilologenverbandes (SAV)
- 2017> Vertreterin der Universität Freiburg im Doktoratsprogramm EDOCSA der CUSO
- 2016> Mitglied des Institutsrats des Instituts für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Universität Freiburg
- 2016> Membre de la Commission de la Bibliothèque des Sciences de l'Antiquité, Université de Fribourg
- 2016> Mitglied des Herausgeber:innengremiums der Monographienreihe Sapheneia. Beiträge zur Klassischen Philologie (Peter Lang Verlag, Bern; ab 2022 Schwabe Verlag, Basel)
- 2012-2016 Mitglied des Graduate Studies Committee, Department of Classics and Religious Studies, University of Ottawa
- 2012-2016 Mitglied des Program Committee for Medieval Studies, University of Ottawa
- 2012-2016 Mitglied des Graduate Studies Committee of Saint-Paul University, Ottawa
- 2012-2016 Mitglied des National Board of the Canadian Institute of Mediterranean Studies
- 2011-2016 Mitglied des Departmental Teaching and Personnel Committee
- 2011> Mitglied des Herausgebergremiums der Reihe "Writings from the Greco-Roman World" (Society for Biblical Literature, Atlanta GA)
- 2007-2014 Mitglied des Library Committee, Faculty of Arts, University of Ottawa

6. Organisation von Doktoratsschulen

- 2022 Organisation de l'école doctorale « Recherches faites par la relève à l'IAB » (CUSO / EDOCSA, im Rahmen der Journée scientifique de l'IAB), 21. Oktober 2022, Universität Freiburg.
- 2022 Co-organisation des Doktoratskurs « Überlieferungs- und Provenienzzgeschichte als Kulturgeschichte. Der Zeugniswert mittelalterlicher Handschriften » (CUSO, en collaboration avec l'Institut d'Études Médiévales), 5.-7. September 2022, Universität Freiburg.
- 2021 Organisation de l'école doctorale « Langue et diversité : perspectives antiques et actuelles » (CUSO / EDOCSA), 8 oct 2021, Université de Fribourg.
- 2019 Organisation de l'école doctorale « La 'performance', une notion polyvalente des études littéraires » (CUSO / EDOCSA, en collaboration avec l'Université de Lausanne), 15 fév. 2019, Université de Fribourg.
- 2018 Co-organisation (avec Prof. V. Dasen) de l'école doctorale « Jeu, performance littéraire et émotions » (CUSO / EDOCSA, en collaboration avec l'Université de Lausanne), 2-3 nov. 2018, Université de Fribourg.
- 2018 Co-organisation (avec Prof. T. Schmidt) de l'école doctorale « Formes littéraires et commentaire de texte » (CUSO / EDOCSA, en collaboration avec l'Université de Besançon), 9 fév. 2018, Université de Fribourg.
- 2017 Organisation de l'école doctorale « Edition critique, commentaire, interprétation », 2 juin 2017, Université de Fribourg.

7. Öffentlichkeitsarbeit

- 2022 Teilnahme des Instituts für Antike und Byzanz an der « Nuit des Musées », 21.5.2022
- 2020 Tag der offenen Tür des Instituts für Antike und Byzanz, 3.10.2020
- 2017> Participation au Festival Européen Latin Grec (<https://festival-latingrec.eu>)

8. Mitgliedschaften

Association suisse pour l'étude de l'antiquité ASEA (Präsidentin)
Groupe Suisse d'Étude Patristiques GSEP (Präsidentin)
Schweizerischer Altphilologenverband SAV (Vorstandsmitglied)
Groupe Romand des Études Grecques et Latines GREGL
Society for Classical Studies SCS
Women's Classical Caucus WCC
The Classical Association of Canada CAC
Classical Association of Great Britain CA
Société des études anciennes du Québec SEAQ
International Association of Patristic Studies IAPS
Society of Biblical Literature SBL
Gesellschaft für Antike Philosophie GANPH
Göttinger Freunde Antiker Literatur

Schriftenverzeichnis

Karin Schlapbach

Monographien

- *The Anatomy of Dance Discourse. Literary and Philosophical Approaches to Dance in the Later Graeco-Roman World* (Oxford: OUP 2018).
Rezensionen:
J. Pfefferkorn, *Gnomon* 92 (2020) 508-513: <https://www.beck-elibrary.de/10.17104/0017-1417-2020-6-508/karin-schlapbach-the-anatomy-of-dance-discourse-literary-and-philosophical-ap-proaches-to-dance-in-the-later-graeco-roman-world-volume-92-2020-issue-6?page=1>
A.-E. Peponi, *Classical Philology* 114, 4 (October 2019) 673-677: <https://www.journals.uchicago.edu/doi/full/10.1086/705171>
T. Sapsford, *American Journal of Philology* 140, 1 (2019) 175-178: <https://muse.jhu.edu/article/719138/pdf>
S. Bocksberger, *The Classical Review* 69.1 (2018) 296-298: <https://www.cambridge.org/core/journals/classical-review/article/literary-and-philosophical-dance-discourse-in-later-graecoroman-antiquity-k-schlapbach-the-anatomy-of-dance-discourse-literary-and-philosophical-approaches-to-dance-in-the-later-graecoroman-world-pp-xii-339-ills-oxford-oxford-university-press-2018-cased-70-us90-isbn-9780198807728/7E63F4C8F0A213F79D4ED4F3F13C5E9B>
S. Olsen, *Bryn Mawr Classical Review* 2018.07.26: <https://bmcr.brynmawr.edu/2018/2018.07.26>
Z. Alonso Fernández, *Phoenix* 72 (1/2), (2018), 174-176: https://www.jstor.org/stable/10.7834/phoenix.72.1-2.0174?seq=1-metadata_info_tab_contents
- *Augustin, Contra Academicos vel De Academicis. Buch I. Einleitung und Kommentar*, *Patristische Texte und Studien* 58 (Berlin / New York: De Gruyter, 2003). 253 pp.
Rezensionen:
G.J.P. O'Daly, *Classical Review* 55 (2005) 557-559.
J. Lössl, *Religious Studies* 41 (2005) 246f.
G. Krapinger, *Museum Helveticum* 62 (2005) 249f.
M. Claes, *Theologische Literaturzeitung* 130 (2005) 962f.
K. Pollmann, *Zeitschrift für Antikes Christentum* (2009).

(Mit)herausgeberschaft

- *Aspects of Roman Dance Culture: Religious Cults, Theatrical Entertainments, Metaphorical Appropriations*, ed. by **K. Schlapbach** (Franz Steiner Verlag, Stuttgart: 2022). 340 pp.
- *Choreonarratives. Dancing Stories in Greek and Roman Antiquity and beyond*, ed. by L. Gianvittorio / **K. Schlapbach** (Leiden, Brill: 2021). 369 pp.
Rezensionen:
M. Bell, *Bryn Mawr Classical Review* 2022.10.13 <https://bmcr.brynmawr.edu/2022/2022.10.13/>
A. Kubic, *Rhea Classical Review* <https://rheaclassicalreview.blogspot.com/2022/08/kubic-on-gianvittorio-ungar-and-schlapbach.html>
Z. Alonso Fernández, *GRMS* (forthcoming)
- *Papers presented at the Sixteenth International Conference on Patristic Studies held in Oxford 2011*, *Studia Patristica* 60, ed. by M. Vincent. Vol. 8 ed. by **K. Schlapbach**: *New Perspectives on Late Antique spectacula* (Leuven etc. 2013).
- T. Fuhrer / M. Erler in Zusammenarbeit mit **K. Schlapbach** (eds), *Zur Rezeption der hellenistischen Philosophie in der Spätantike* (Stuttgart 1999). 316 pp.

Buchkapitel und Aufsätze in Zeitschriften

- (with Cristiana Sogno) “Curiosity and reading in Plutarch’s *Peri polypragmosynes*” (ms. completed, currently under revision)
- “Pensée et figuration de la danse, entre philosophie et religion”, *Lalies* 41 (accepté).

- “Danse et littérature à l’époque impériale: autour de la pantomime”, *Lalies* 41 (accepté).
- (avec Michel Briand) “Danse et littérature dans l’Antiquité. État de l’art et perspectives”, *Lalies* 41 (accepté).
- “Objects”, in Z. Alonso Fernández / S. Olsen (eds) *Imprints of Ancient Dance*. Madrid (submitted and accepted, 30 pp., 7 figs).
- “Body Humour”, in P. Destrée et al. (eds) *The Cambridge Companion to Ancient Greek Humour* (submitted, currently being revised, 22 pp.).
- “Ideas and Philosophies”, in M. Briand (ed.) *A Cultural History of Dance in Antiquity*. London: Bloomsbury (submitted and accepted, 28 pp., 4 figs).
- “The Place of Dance in Plutarch”, in C. Giroux (ed.) *Plutarch: Cultural Practice in a Connected World*. Tiresias Supplements Online 3 (2022) 17-39.
- „Die Darstellung des gesprochenen Worts in Sulpicius Severus’ *Vita Martini*“, in C. Semenzato / L. Hartmann (eds), *Von der Antike begeistert! Philologie, Philosophie, Religion und Politik durch drei Jahrtausende* (Basel 2022) 350-359.
- “Introduction: Dance in Rome – Roman Dance”, in K. Schlapbach (ed.), *Aspects of Roman Dance Culture: Religious Cults, Theatrical Entertainments, Metaphorical Appropriations* (Stuttgart 2022) 9-34.
- „Der Dichter als Tänzer und Körperperformer. Die Kinetik des Dichtens bei Horaz“, in K. Schlapbach (ed.) *Aspects of Roman Dance Culture: Religious Cults, Theatrical Entertainments, Metaphorical Appropriations* (Stuttgart 2022) 285-306.
- (mit Barbara Müller) “Michel Foucault, *Les aveux de la chair*. Tagungsbericht”, *H-Soz-Kult* 6.11.2021 (<https://www.hsozkult.de/searching/id/fdkn-127685?title=michel-foucault-les-aveux-de-la-chair&recno=4&q=schlapbach&sort=&fq=&total=18>)
- “Dancing with Gods: Dance and Initiation in Ancient Greek Religious Practices”, in H. Walz (ed.), *Dance with God or the Devil? Interreligious, Intercultural and Interdisciplinary Debates on Dance and Religion(s)* (Göttingen 2021) 213-235 (teilweise Wiederabdruck, leicht modifiziert, von Passagen aus der Monographie [2]).
- “Making Sense: Dance in Ancient Greek Mystery Cults and in *Acts of John*”, in L. Gianvittorio / K. Schlapbach (eds), *Chreonarratives. Dancing stories in Greek and Roman antiquity and beyond* (Leiden 2021) 82-107.
- (with L. Gianvittorio) “Introduction: Narratives in Motion”, in L. Gianvittorio-Ungar / K. Schlapbach (eds), *Chreonarratives. Dancing stories in Greek and Roman antiquity and beyond* (Leiden 2021) 1-36.
- “Sensing through dance in Roman religion”, in M. Lozat et al. (eds) *Movimenti e funzioni rituali nel Mediterraneo antico: danza, estasi e corpi, Studi e Materiali di Storia delle Religioni* 87.2 (2021) 507-519.
- “Foreign pantomimes, imperial culture, and the language of dance. Contextualizing the dance motif in Apuleius’ *Metamorphoses*”, in G. Alvoni, R. Batisti e S. Colangelo (a cura di), *Figure dell’altro. Identità, alterità, stranierità*, *Studi di Eikasmós online* (Bologna 2020) 187-209.
- (avec R. Viccei, T. Tafel, M. Briand et J. Odenthal) « *L’Ekphrasis de la performance dansée: de la description d’un objet au récit d’une interaction*. Un débat entre Raffaella

Viccei, Tedi Tafel, Michel Briand et Johannes Odenthal, mené par Karin Schlapbach », *Perspective* 2020-2, 19-50.

- “The Dance of Priests, *Matronae*, and Philosophers: Aspects of Dance Culture in Rome and the Roman Empire, Conference Report”, *GRMS* 8 (2020) 190-99.
- “Veriora Nomina Camenarum: Erudition, Uncertainty, and Cognitive Displacement as Poetic Strategies in Sidonius Apollinaris”, *Journal of Late Antiquity* 13 (2020) 44-61.
- „Tanz bei Augustin, oder Erkenntnis als Erfahrung“, *Prospektiv* 12 (2019) 9-11.
- « La danse entre polymorphie et métaphore. L'épisode de la danse des *Actes de Jean* dans son contexte littéraire », *Apocrypha* 29 (2018) 35-58.
- “The spectacle of a life: Biography as philosophy in Lucian”, in M. Benatouil / M. Bonazzi / S. Schorn (eds), *Bios Philosophos. Philosophy in Ancient Greek Biography* (Turnhout 2016) 129-157.
- “Music and meaning in Longus’ *Daphnis and Chloe*”, *Phoenix* 69 (2015) 79-99.
- “Solinus’ *Collectanea rerum memorabilium* and Augustine’s *curiosa historia*”, in K. Brodersen (ed.), *Solinus. New Studies* (Heidelberg 2014) 141-156.
- “The Temporality of the Muses. The Sister Goddesses in Late Antique Latin Literature”, in K. Christian, C. Guest, C. Wedepohl (eds), *The Muses and Their Afterlife in Post-Classical Europe*, *Warburg Colloquia Series* (London / Turin 2014) 33-56, 3 figs.
- “‘Under the full impact of a catastrophic end’: Augustine and the fall of Rome in Hannah Arendt’s reading”, in M. Formisano / T. Fuhrer (eds), *Décadence. “Decline and Fall” or “Other Antiquity”?* *The Library of The Other Antiquity* vol. 1 (Stuttgart 2014) 97-112.
- “Giambattista Vico”, in K. Pollmann / W. Otten (eds), *Oxford Guide to the Historical Reception of Augustine* (Oxford 2013) 3, 1365-1366.
- “De divinatione daemonum”, in K. Pollmann / W. Otten (eds), *Oxford Guide to the Historical Reception of Augustine* (Oxford 2013) 1, 132-134.
- “Divination”, in K. Pollmann / W. Otten (eds), *Oxford Guide to the Historical Reception of Augustine* (Oxford 2013) 2, 399-401.
- “Introduction”, *New Perspectives on Late Antique spectacula: Between Reality and Imagination*, *Studia Patristica* 60.8, ed. by K. Schlapbach: *New Perspectives on Late Antique spectacula* (2013) 3-6.
- “Literary technique and the critique of *spectacula* in the letters of Paulinus of Nola”, *Studia Patristica* 60.8, ed. by K. Schlapbach: *New Perspectives on Late Antique spectacula* (2013) 7-20.
- “Dance and Discourse in Plutarch, Table Talks 9.15”, in P. Fleury / Th. Schmidt (eds), *Regards sur la seconde sophistique* (Toronto 2011) 149-168.
- “The logoi of philosophers in Lucian of Samosata”, *Classical Antiquity* 29.2 (2010) 250-277.
- “Spectaculum naturae as ‘Theatrical’ Experience: New Uses of an Old Comparison”, *Studia Patristica* 44 (2010) 421-426.

- „Stoff und Performance in pantomimischen Mytheninszenierungen der Antike“, in U. Dill / C. Walde (eds), *Antike Mythen. Medien, Transformationen, Konstruktionen* (Berlin / New York 2009) 740-756.
- “Lucian’s On Dancing and the models for a discourse on pantomime”, in E. Hall / R. Wyles (eds), *New directions in Ancient Pantomime* (Oxford 2008) 314-337.
- “La visión intelectual en 'De Genesi ad litteram' 12 de Agustín, o ver el significado oculto de las imágenes”, *Augustinus* 53 (2008) 149-155.
- “The pleasance, solitude and literary production. The transformation of the locus amoenus in Late Antiquity”, *Jahrbuch für Antike und Christentum* 50 (2007) 34-50.
- “Intellectual vision in Augustine, De Genesi ad litteram 12, or: Seeing the hidden meaning of images”, *Studia Patristica* 39 (2006) 239-244.
- „Divination, Wissen und Autorität in Augustins Cassiciacum-Dialogen“, *Museum Helveticum* 62 (2005) 84-98.
- „Ciceronisches und Neuplatonisches in den Proömien von Augustin, Contra Academicos 1 und 2“, in T. Fuhrer / M. Erler in Zusammenarbeit mit K. Schlapbach (eds), *Zur Rezeption der hellenistischen Philosophie in der Spätantike* (Stuttgart 1999) 139-151.

Lexikonartikel

- Mystery Cult / Religions (Dance), in C. Helmer et al. (eds), *Encyclopedia of the Bible and its Reception* vol. 20 (Berlin / Boston, forthcoming).
- Theatrum, in C. Mayer et al. (eds), *Augustinus Lexikon* (im Druck).
- Skepsis (Skeptizismus), *Reallexikon für Antike und Christentum* 30 (2020) 665-690.
- Jesus. XI. Dance. A. Ancient Texts and Rituals, in C. Helmer et al. (eds), *Encyclopedia of the Bible and its Reception* vol. 14 (Berlin / Boston 2017) 96-97.
- Musse, in *Reallexikon für Antike und Christentum* vol. 24 (Stuttgart 2013) 357-369.
- oculus, in C. Mayer et al. (eds), *Augustinus Lexikon* vol. 4, 1/2 (Basel 2012) 286-290.
- locus amoenus, in G. Schöllgen et al. (eds), *Reallexikon für Antike und Christentum*, vol. 23 (Stuttgart 2009) 231-244.
- Hortensius, in C. Mayer et al. (eds), *Augustinus Lexikon* vol. 3, 3/4 (Basel 2006) 425-436.
- in M. Vinzent (ed.), *Theologen. 185 Porträts von der Antike bis zur Gegenwart* (Stuttgart / Weimar 2004) 158f.: Katharina von Siena (Wiederabdruck von [4])
- in C. Horn / C. Rapp (eds), *Wörterbuch zur antiken Philosophie* (München 2002):
ichnos; kosmos noêtos – kosmos aisthêtos; topos / pontos anhomoiotêtos; uti – frui
- in M. Vinzent (ed.), *Metzler Lexikon christlicher Denker* (Stuttgart / Weimar 2000):
Cyprian; Katharina von Siena
- in H. Cancik und H. Schneider (eds), *Der Neue Pauly. Enzyklopädie der Antike* (Stuttgart / Weimar, 1996ff., auch online):

Kokytos [1]; Kyparissos [1]; Lynkeus [1]-[3]; Orcus; Phlegethon [1]-[2]; Pluvialis; Postverta; Prorsa; Providentia; Rhadamanthys; Tartaros

- in O. Schütze (ed.), *Metzler Lexikon antiker Autoren* (Stuttgart / Weimar 1997):
Cyprian; Hypatia

Rezensionen

- S. Olsen, Solo Dance in Archaic and Classical Greece. Representing the Unruly Body. Cambridge 2020, dans: *Phoenix* 75 (2022) 138-140 (à paraître).
- R. Glinatsis, De l'Art poétique à l'Épître aux Pisons d'Horace. Pour une redéfinition du statut de l'oeuvre (Villeneuve d'Ascq 2018), in: *MH* 79 (2022) 12.
- G. Förster / C. Müller (Hg.), *Dialog und Dialoge bei Augustinus*, Würzburg 2019 und C. Müller / G. Förster (Hg.), *Augustinus als Pädagoge und als Sprachtheoretiker*, Würzburg 2020, in: *Theologische Literaturzeitung* 147 (2022) 949-952.
- C. Brunhorn / P. Gemeinhardt / M. Munkholt Christensen (Hrsgg.), *Narratologie und Intertextualität. Zugänge zu spätantiken Text-Welten*. Tübingen 2020), in: *Plekos* 23 (2021) 445-449. <https://www.plekos.uni-muenchen.de/2021/r-narratologie.pdf>
- M. Vollstädt, *Muße und Kontemplation im östlichen Mönchtum. Eine Studie zu Basilius von Caesarea und Gregor von Nyssa* (Freiburg / Basel / Wien 2018), in: *JbAC* 61 (2019) 290-292.
- C. Calame, *La tragédie chorale. Poésie grecque et rituel musical* (Paris 2017) in: *Museum Helveticum* 75 (2018) 234.
- L. Gianvittorio (ed.), *Choreutika: performing and theorising dance in Ancient Greece*, *Quaderni urbinati di cultura classica* 13 (Pisa / Roma 2017) in: *BMCR* 2018.05.08. <https://bmcr.brynmawr.edu/2018/2018.05.08>
- A. Zanobi, *Seneca's tragedies and the aesthetics of pantomime* (London / New York 2014) in: *BMCR* 2014.09.33. <https://bmcr.brynmawr.edu/2014/2014.09.33>
- K. Coleman / J. Nelis-Clément (eds), *L'organisation des spectacles dans le monde Romain. Huit exposés suivis de discussions, Entretiens sur l'antiquité classique LVIII* (Vandœuvres - Genève 2012) in: *Museum Helveticum* 70 (2013) 246.
- F. Gasti (ed., trans., comm.), *Sant'Agostino: Storia di conversione (Confessioni, Libro VIII)* (Venezia 2012) in: *BMCR* 2012.10.33. <https://bmcr.brynmawr.edu/2012/2012.10.33>
- Aurelius Augustinus, *Confessiones. Bekenntnisse*. Lateinisch / Deutsch. Uebersetzt, herausgegeben und kommentiert von Kurt Flasch und Burkhard Mojsisch. Mit einer Einleitung von Kurt Flasch (Stuttgart 2009) in: *Plekos* 12 (2010) 59-62. <http://www.plekos.uni-muenchen.de/2010/r-flasch.pdf>
- Peter Seele, *Philosophie der Epochenschwelle. Augustin zwischen Antike und Mittelalter* (Berlin 2008) in: *Plekos* 12 (2010) 63-65. <http://www.plekos.uni-muenchen.de/2010/r-seele.pdf>
- S. Iles Johnston, *Ancient Greek Divination* (Chichester / Malden MA / Oxford: 2008), in: *Museum Helveticum* 66 (2009) 263.
- I. Lada-Richards, *Silent eloquence. Lucian and Pantomime Dancing* (London 2007), in: *Mouseion* 53 (2009) 371-376.

- Gaëlle Jeanmart, Herméneutique et subjectivité dans les Confessions d'Augustin (Turnhout 2006), in: Bryn Mawr Classical Review 2008.09.21
<https://bmcr.brynmawr.edu/2008/2008.09.21>
- Donnalee Dox, The Idea of the Theater in Latin Christian Thought. Augustine to the Fourteenth Century (Ann Arbor 2004), in: Early Medieval Europe 16 (2008) 497f.
- James J. O'Donnell, Augustine, Sinner & Saint. A New Biography (New York / London 2005) in: Plekos 9 (2007) 139-143. <http://www.plekos.uni-muenchen.de/2007/r-odonnell.pdf>
- Henriette Harich-Schwarzbauer / Thomas Späth unter Mitwirkung von J. Hindermann (eds), Gender Studies in den Altertumswissenschaften: Räume und Geschlechter in der Antike, Iphis 3 (Trier 2005) in: Museum Helveticum 64 (2007) 263f.
- Sarah I. Johnston / Peter T. Struck (eds), Mantikê. Studies in Ancient Divination (Leiden / Boston 2005) in: Museum Helveticum 63 (2006) 257f.
- Karla Pollman / Mark Vessey (eds), Augustine and the Disciplines From Cassiciacum to Confessions (Oxford 2005) in: Zeitschrift für antikes Christentum 10 (2006) 163-166.
- Barbara E. Borg (ed.), Paideia: The World of the Second Sophistic, Millennium-Studien 2 (Berlin / New York 2004), in: Plekos 7 (2005) 181-190. <http://www.plekos.uni-muenchen.de/2005/rpaideia.pdf>
- Lucius Caelius Firmianus genannt Lactantius, Göttliche Unterweisungen in Kurzform, Introduction, translation and notes by E. Heck and G. Schickler (München / Leipzig 2001), in: Museum Helveticum 61 (2004) 248f.
- Hubert Cancik, Verse und Sachen. Kulturwissenschaftliche Interpretationen römischer Dichtung, ed. by R. Faber and B. von Reibnitz (Würzburg 2003), in: Museum Helveticum 61 (2004) 244.
- P.-Y. Fux, J.-M. Roessli, O. Wermelinger (eds), Augustinus Afer. Saint Augustin: africanité et universalité. Actes du colloque international Alger-Annaba, 1-7 avril 2001, Paradosis 45 (Fribourg 2003), in: Museum Helveticum 61 (2004) 249f.
- Matthew W. Dickie, Magic and Magicians in the Greco-Roman World (London / New York 2001), in: Gnomon 75 (2003) 608-612.
- Henry Chadwick, Augustine. A Very Short Introduction (Oxford 2001) in: Plekos 5 (2003) <http://www.plekos.uni-muenchen.de/2003/rchadwick.html>
- Augustine, De bono coniugali, De sancta virginitate, ed. and transl. by P.G. Walsh, Oxford Early Christian Texts (Oxford 2001), in: Plekos 5 (2003) 169-172. <http://www.plekos.uni-muenchen.de/2003/rwalsh.pdf>
- Phillip Cary, Augustine's Invention of the Inner Self. The Legacy of a Christian Platonist (Oxford 2000), in: Plekos 4 (2002) 53-59. <http://www.plekos.uni-muenchen.de/2002/rcary.pdf>
- B. Kursawe, docere – delectare – movere: Die officia oratoris bei Augustinus in Rhetorik und Gnadenehre (Paderborn etc. 2000), in: Museum Helveticum 58 (2001) 247.
- Sabine MacCormack, Shadows of Poetry. Vergil in the Mind of Augustine (Berkeley / Los Angeles / London 1998), in: Bryn Mawr Classical Review, 12-04-1998
<https://bmcr.brynmawr.edu/1998/1998.12.04>