

Prof. Dr. Tom Kindt: Veröffentlichungen (Stand: März 2023)

1. Bücher

- 1.1 Tom Kindt: *Brecht und die Folgen*. Stuttgart: Metzler 2018.
- 1.2 Tilmann Köppe / Tom Kindt: *Erzähltheorie. Eine Einführung*. 2., überarb. u. erweiterte Neuauflage. Stuttgart: Reclam 2022.
- 1.3 Tilmann Köppe / Tom Kindt: *Erzähltheorie. Eine Einführung*. Stuttgart: Reclam 2014.
- 1.4 Tom Kindt: *Literatur und Komik. Zur Theorie literarischer Komik und zur deutschen Komödie im 18. Jahrhundert*. Berlin: Akademie 2011 (Deutsche Literatur 1).
- 1.5 Tom Kindt: *Unzuverlässiges Erzählen und literarische Moderne. Eine Untersuchung der Romane von Ernst Weiß*. Tübingen: Niemeyer 2008 (Studien zur deutschen Literatur 184).
- 1.6 Frank Thomsen / Hans-Harald Müller / Tom Kindt: *Ungeheuer Brecht. Eine Biographie seines Werks* Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2006.
- 1.7 Tom Kindt / Hans-Harald Müller: *The Implied Author. Concept and Controversy*. Berlin, New York: de Gruyter 2006 (Narratologia 9).
- 1.8 Hans-Harald Müller / Tom Kindt: *Brechts frühe Lyrik. Brecht, Gott, die Natur und die Liebe*. München: Wilhelm Fink, 2002.



## 2. Herausgeberschaften

- 2.1 *Zauberberg-Handbuch*. Hg. von Anke Detken, Tom Kindt und Kai Sina. Stuttgart: Metzler 2024 (in Vorbereitung).
- 2.2 *Doctors' Stories. Narrative Structure and Narrative Knowing in Medicine* Hg. von Martina King und Tom Kindt. Berlin, New York: de Gruyter 2023 (in Vorbereitung).
- 2.3 *Medienästhetik der Komik*. Hg. von Tom Kindt und Susanne Kaul. Paderborn: Fink 2023 (im Druck).
- 2.4 *Poetik der Mitte. Walter Kempowski im kultur- und ideengeschichtlichen Kontext*. Hg. von Tom Kindt, Marcel Lepper und Kai Sina. Göttingen: Wallstein 2022.
- 2.5 *Der deutschsprachige Nachkriegsroman und die Tradition des unzuverlässigen Erzählens*. Hg. von Matthias Aumüller und Tom Kindt. Stuttgart: Metzler 2021 (Abhandlungen zur Literaturwissenschaft)  
open access: <https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-476-05764-8>
- 2.6 *Text+Kritik: Lukas Bärfuss*. VII/20. Heft 227. Hg. von Tom Kindt und Victor Lindblom. München: Edition Text + Kritik 2020.
- 2.7 *Funktionen der Fantastik. Neue Konzepte des Weltbezugs in Literatur und Film seit 1945*. Hg. von Sonja Klimek, Tobias Lamprecht und Tom Kindt. Heidelberg: Winter Verlag 2017 (Wissenschaft und Kunst 31).
- 2.8 „Was ist ein Einbruch in eine Bank gegen die Gründung einer Bank?“ *Das Brecht-Brevier zur Wirtschaftskrise*. Hg. von Tom Kindt. Berlin: Suhrkamp 2016 (2. Aufl., 2017).
- 2.9 „Wie in luzidem Schlaf.“ *Zum Werk Georg Kleins*. Hg. von Christoph Jürgensen und Tom Kindt. Berlin: Erich Schmidt 2013 (Philologische Studien und Quellen 241).
- 2.10 *Special issue: Unreliable Narration*. In: *JLT – Journal of Literary Theory* 5:1 (2011). Hg. von Tom Kindt und Tilmann Köppe Berlin, New York: de Gruyter.
- 2.11 *Text + Kritik: Helmut Krausser*. Heft 187, VII/10. Hg. von Heinz Ludwig Arnold und Tom Kindt. München: Edition Text + Kritik 2010.
- 2.12 *Moderne Interpretationstheorien. Ein Reader*. Hg. von Tom Kindt und Tilmann Köppe Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2008.
- 2.13 *Leo Perutz' Romane. Von der Struktur zur Bedeutung. Mit einem Erstabdruck der Novelle „Von den traurigen Abenteuern des Herrn Guidotto“*. Hg. von Tom Kindt

und Jan Christoph Meister. Tübingen: Niemeyer 2007 (Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte 132).

- 2.14 *Narratology beyond Literary Criticism. Mediality – Disciplinarity*. Hg. von Jan Christoph Meister, Tom Kindt und Wilhelm Schernus Berlin, New York: de Gruyter 2005 (Narratologia 6).
- 2.15 *Narratologie interkulturell: Studien zu interkulturellen Konstellationen in der deutschsprachigen und ungarischen Literatur 1880-1930*. Hg. von Tom Kindt und Katalin Teller Frankfurt a.M.: Peter Lang 2005 (Budapester Studien zur Literaturwissenschaft 6).
- 2.16 *What Is Narratology? Questions and Answers Regarding the Status of a Theory*. Hg. von Tom Kindt und Hans-Harald Müller. Berlin, New York: de Gruyter 2003 (Narratologia 1).
- 2.17 *Ecos Echos. Das Werk Umberto Ecos: Dimensionen, Rezeptionen, Kritiken*. Hg. von Tom Kindt und Hans-Harald Müller. München: Wilhelm Fink 2000.
- 2.18 *JLT – Journal of Literary Theory* 9:2 (2015) – 15:1-2 (2021). Hg. von Fotis Jannidis, Tom Kindt, Tilmann Köppe und Simone Winko.  
(9:2, 2015: Cultural and Literary Animal Studies; 10:1, 2016: Hermeneutics and Philosophy of Science; 10:2, 2016: Functions of Literature; 11:1, 2017: Theories of Lyric, 11:2, 2017: Cognitive Literary Studies; 12:1, 2018: Narrative Unreliability: Scope and Limits; 12:2, 2018: The Paradox of Fiction; 13:1, 2019: Moscow Formalism and Literary History; 13:2, 2019; 14:1, 2020: Interpretation and/or/as Aesthetic Experience; 14:2, 2020: History of the Modern Practice of Fiction, 15:1-2, 2021: Concepts: Formation, Functions, and Limits.)
- 2.19 *JLT – Journal of Literary Theory* 1:1 (2007) – 4:2 (2010). Berlin, New York: de Gruyter (als Assistant Editor).

### 3. Aufsätze

- 3.1 „I have to invite the awful“. Komik in der Stand-up Comedy. In: Tom Kindt, Susanne Kaul (Hg.): *Medienästhetik der Komik*. Paderborn: Fink 2023, S. 211-224 (im Druck).
- 3.2 The Discharge Letter in Clinical Medicine: History and Epistemology of an Unknown Narrative Genre. In: Martina King, Tom Kindt (Hg.): *Doctors' Stories. Narratives in Medicine and Science*. Berlin, New York: de Gruyter 2023 (mit Martina King) (im Druck).
- 3.3 Die Neubegründung einer Tradition aus dem Geiste Brechts. In: Matthias Aumüller: *Unzuverlässiges Erzählen. Studien zur deutschsprachigen Nachkriegsliteratur*. Stuttgart: Metzler 2023 (mit Dana Kissling und Victor Lindblom) (im Druck).

- 3.4 Ludwig Hirzel und die Institutionalisierung der neueren deutschen Literaturgeschichte in der Schweiz. In: Dominik Müller, Ralph Müller, Daniel Rothenbühler, Hubert Thüring (Hg.): *Literatur und Institutionen. Deutschschweizer Literatur zwischen Autonomie und Heteronomie*. Zürich: Chronos 2023 (mit Hans-Harald Müller) (im Druck).
- 3.5 Hermeneutik. In: Mark Schweda, Jens Hacke (Hg.): *Die „Ritter-Schule“. Ein Handbuch*. Stuttgart: Metzler 2023 (mit Kai Sina) (im Druck).
- 3.6 On the Transformation of Philological Knowledge Orders and Information Stores at the Turn of the Nineteenth and Twentieth Centuries: Developments and Causes. In: Christoph Strosetzki (Hg.): *200 Years of National Philologies. From Romanticism to Globalization*. London: Palgrave 2023 (mit Hans-Harald Müller und Myriam Richter).
- 3.7 Niemals über den Menschen hinaus. Zur Einführung. In: Tom Kindt, Marcel Lepper, Kai Sina (Hg.): *Poetik der Mitte. Walter Kempowski im kultur- und ideengeschichtlichen Kontext*. Göttingen: Wallstein 2022, S. 13-24 (mit Marcel Lepper und Kai Sina).
- 3.8 Zur Transformation neuphilologischer Wissensordnungen und Informationsspeicher um die Wende des 19. zum 20. Jahrhundert. Entwicklungen und Ursachen. In: Christoph Strosetzki (Hg.): *200 Jahre Nationalphilologien. Von der Romantik zur Globalisierung*. Heidelberg: Winter Verlag 2021, S. 59-73 (mit Hans-Harald Müller und Myriam Richter).
- 3.9 Vom aktuellen B.B. In: *ecibs: Communications of the International Brecht Society* 2021:2. <<https://e-cibs.org/issue-20211/#kindt>>.
- 3.10 Lorient und der deutsche Humor? In: Anna, Bers, Claudia Hillebrandt (Hg.): *Text+Kritik: Lorient*. H. 230. IV/21. München: Edition Text + Kritik 2021, S. 16-22.
- 3.11 ‚Fieberhafte Steigerung‘. Zur Zuverlässigkeit des Erzählers in Thomas Manns *Doktor Faustus*. In: Matthias Aumüller, Tom Kindt (Hg.): *Der deutschsprachige Nachkriegsroman und die Tradition des unzuverlässigen Erzählens*. Stuttgart: Metzler 2021, S. 49-63.
- 3.12 Was Brecht ein Problem war, macht Biller zur Lösung. *Sechs Koffer* als Exilroman. In: Kai Sina (Hg.): *Im Kopf von Maxim Biller. Essays zum Werk*. Köln: Kiepenheuer & Witsch 2020, S. 188-197.
- 3.13 „Ins Gelächter führen“. Komik bei Bärfuss. In: Tom Kindt, Victor Lindblom (Hg.): *Text+Kritik: Lukas Bärfuss*. H. 227. VII/20. München: Edition Text + Kritik 2020, S. 23-29.
- 3.14 Goethes Spätwerk. Zur Wissenschafts- und Begriffsgeschichte einer „Entdeckung“. In: Kai Sina, David Wellbery (Hg.): *Goethes Spätwerk / On Late Goethe*. Berlin, New York: de Gruyter 2020, S. 253-367.
- 3.15 „Ein Zahnrad greift nicht mehr ins andere...“ Zu Erzählstrategie und Wirkungskonzeption von Christian Krachts Roman *Imperium*. In: Matthias Lorenz, Christine Riniker (Hg.): *Christian Kracht Revisited – Irritation und Rezeption*. Berlin: Frank & Timme 2018, S. 453-468.

- 3.16 Wie man zu seiner Portion kommt. Eigentum und Diebstahl bei Brecht: Von *Baal* zum *Dreigroschenroman*. In: Andreas Gehrlach, Dorothee Kimmich (Hg.): *Diebstahl! Zur Kulturgeschichte eines Gründungsmythos*. Berlin/New York: de Gruyter 2018, S. 179-193 (mit Adrian Brauneis).
- 3.17 Nachlassphilologie um 1900. Diltheys Archive für Literatur. In: Kai Sina, Carlos Spoerhase (Hg.): *Nachlassbewusstsein. Literatur, Archiv, Philologie 1750-2000*. Göttingen: Wallstein 2017 (marbacher schriften), S. 332-345.
- 3.18 „Verachtet mir die Meister nicht“. Zum Verhältnis von Arbeit und Kunst in Richard Wagners *Ring des Nibelungen* und *Die Meistersinger von Nürnberg*. In: Claudia Lillge, Thorsten Unger, Björn Weyand (Hg.): *Arbeit und Müßiggang in der Romantik*. München: Fink 2017 (vita activa)(mit Claudia Hillebrandt), S. 255-269.
- 3.19 Komik. In: Uwe Wirth (Hg.): *Komik. Grundbegriffe – Zugänge – Mediale Formen. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Stuttgart: Metzler 2017, S. 2-6.
- 3.20 Humor. In: Uwe Wirth (Hg.): *Komik. Grundbegriffe – Zugänge – Mediale Formen. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Stuttgart: Metzler 2017, S. 7-11.
- 3.21 Anthropologie und Komik. In: Uwe Wirth (Hg.): *Komik. Grundbegriffe – Zugänge – Mediale Formen. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Stuttgart: Metzler 2017, S. 78-88 (mit Robert Vellusig).
- 3.22 Gibt es einen Fortschritt der literaturwissenschaftlichen Interpretation? In: *Germanistik in der Schweiz* 13 (2016), S. 27-36.
- 3.23 „Erzählend immer mehr und mehr Farbe hineinzutragen“? E. T. A. Hoffmanns *Der Sandmann* aus narratologischer Perspektive. In: Oliver Jahraus (Hg.): *Zugänge zur Literaturtheorie. 17 Modellanalysen zu E. T. A. Hoffmanns „Der Sandmann“*. Stuttgart: Reclam 2016, S. 101-112.
- 3.24 „Wahrheitsliebende Einbildungskraft“. Geschichte und Geschichtsschreibung bei Leo Perutz. In: Elisabeth Johanna Koehn, Paula Wojcik (Hg.): *Schwellenräume – Schwellenzeiten. Im Werk von Irène Némirovsky, Leo Perutz und Bruno Schulz*. Heidelberg: Winter 2016, S. 69-79.
- 3.25 Komik und/oder/als Kunst. In: Friedrich Block (Hg.): *Kunst & Komik. Ergebnisse des Kasseler Komik-Kolloquiums*. Bielefeld: Aisthesis 2016 (Kulturen des Komischen 6), S. 17-34.
- 3.26 Epoche machen! Zur Verteidigung eines umstrittenen Begriffs der Literaturgeschichte. In: Daniel Fulda, Sandra Kerschbaumer, Stefan Matuschek (Hg.): *Aufklärung – Romantik. Schnittpunkte zweier Modernekonstituenten*. München: Fink 2015 (Laboratorium Aufklärung 28), S. 11-22.
- 3.27 Narratologie. In: Andreas Blödorn, Friedhelm Marx (Hg.): *Thomas Mann-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart/Weimar: Metzler 2015, S. 252-255.
- 3.28 Deskription und Interpretation. Handlungstheoretische und praxeologische Reflexionen zu einer grundlegenden Unterscheidung. In: Marie Lessing-Sattarie, Maik Löhden, Dorothee Wieser (Hg.): *Interpretationskulturen. Literaturdidaktik und Literaturwissenschaft im Dialog über Theorie und Praxis des Interpretierens*. Berlin u.a.: Lang 2015 (Beiträge zur Literatur- und Mediendidaktik 27), S. 93-112.

- 3.29 Zum Verhältnis von Deskription und Interpretation. Ein Bestimmungsvorschlag und ein Beispiel. In: Jan Borkowski u.a. (Hg.): *Literatur interpretieren. Interdisziplinäre Beiträge zur Theorie und Praxis*. Paderborn: Mentis 2015, S. 73-90 (mit Hans-Harald Müller).
- 3.30 Der *discours* des aufgeklärten Märchens. Märchenerzählen bei Wieland, Musäus und den Grimms. In: *Fabula. Zeitschrift für Erzählforschung* 54:1 (2014), S. 41-51.
- 3.31 „Only a Little Human Warmth“. Zur sympathetischen Kunst und Komik bei Woody Allen. In: Claudia Hillebrandt, Elisabeth Kampmann (Hg.): *Sympathie und Literatur. Zur Relevanz des Sympathiekonzeptes für die Literaturwissenschaft*. Berlin: Erich Schmidt 2014 (Allgemeine Literaturwissenschaft), S. 284-304 (mit Kai Sina).
- 3.32 Wo der Spaß aufhört. Zur Rolle des Komischen in der deutschen Komödie des 18. Jahrhunderts. In: Friedrich Block, Rolf Lohse (Hg.): *Wandel und Institution des Komischen. Ergebnisse des Kasseler Komik-Kolloquiums*. Bielefeld: Aisthesis 2013 (Kulturen des Komischen 5), S. 65-92.
- 3.33 Von Menschen, Tieren, Göttern und Kindern. Felix Saltens Roman *Bambi*. In: Christoph Bräuer, Wolfgang Wangerin (Hg.): *Unter dem roten Wunderschirm. Lesarten klassischer Kinder- und Jugendliteratur*. Göttingen: Wallstein 2013, S. 9-19.
- 3.34 Interpretation und Komparatistik. In: Rüdiger Zymner, Achim Hölter (Hg.): *Handbuch Komparatistik*. Stuttgart, Weimar: Metzler 2013, S. 168-171.
- 3.35 German Fun? Die Deutschen im Werk Georg Kleins. In: Christoph Jürgensen, T. K. (Hg.): *„Wie in luzidem Schlaf“. Zum Werk Georg Kleins*. Berlin: Erich Schmidt 2013, S. 119-129.
- 3.36 Verstehen. In: Roland Borgards, Harald Neumeyer, Nicolas Pethes, Yvonne Wübben (Hg.): *Handbuch Literatur und Wissen*. Stuttgart, Weimar: Metzler 2013, S. 260-264 (mit Tilmann Köppe).
- 3.37 Urzidil und die Moderne. Zur Rekonstruktion eines Konzepts der Moderne im literarischen und essayistischen Werk Johannes Urzidils. In: Klaus Johann, Steffen Höhne, Mirek Nemeč (Hg.): *Johannes Urzidil – ein „hinternationaler“ Schriftsteller zwischen Böhmen und New York*. Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2013, S. 115-126 (Intellektuelles Prag im 19. und 20. Jahrhundert 1)(mit Hans-Harald Müller).
- 3.38 Die schlimme, schlimme Sucht. Der Erzähler Georg Klein. In: Christoph Jürgensen, Tom Kindt (Hg.): *„Wie in luzidem Schlaf“. Zum Werk Georg Kleins*. Berlin: Erich Schmidt 2013, S. 9-14 (mit Christoph Jürgensen).
- 3.39 Fröhliche Wissenschaft. Zur Bedeutung des Literaturbegriffs für die Literaturwissenschaft. In: Dirk Oschmann, Alexander Löck (Hg.): *Literatur und Lebenswelt. Festschrift für Gottfried Willems zum 65. Geburtstag*. Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2012, S. 21-33 (mit Adrian Brauneis).
- 3.40 Die Vermessung der Deutschen. Zur Reflexion deutscher Identität in Romanen Georg Kleins, Daniel Kehlmanns und Uwe Tellkamps. In: *Zeitschrift für Germanistik* 22:2 (2012), S. 362-373.

- 3.41 „Das Unmögliche, das dennoch geschieht“ Zum Begriff der literarischen Phantastik am Beispiel von Werken Thomas Manns. In: *Thomas Mann-Jahrbuch* 24 (2011), S. 43-56.
- 3.42 Six Ways Not to Save the Implied Author. In: *Style* 45:1 – Special Issue: The Implied Author (2011), S. 67-79 (mit Hans-Harald Müller).
- 3.43 Unreliable Narration with a Narrator and Without. In: *JLT – Journal of Literary Theory* 5:1 (2011), S. 37-50 (mit Tilmann Köppe).
- 3.44 „Alltag und All“. Annäherungen an Helmut Kraussers Texte für das Theater. In: Heinz Ludwig Arnold, T. K. (Hg.): *Text + Kritik: Helmut Krausser*. H. 187, VII/10. München: Edition Text + Kritik 2010, S. 86-94.
- 3.45 „Ich bin traurig und pfeife vor mich hin“. Zur Komik bei Kempowski am Beispiel des Tagebuchs *Alkor*. In: Lutz Hagestedt (Hg.): *Walter Kempowski – Literatur und Erinnerung. Eine Bilanz*. Berlin/New York 2010, S. 275-292.
- 3.46 Bezugssysteme von Gattungstheorie und Gattungsforschung. In: Rüdiger Zymner (Hg.): *Handbuch der Gattungstheorie*. Stuttgart, Weimar: Metzler 2010, S. 221-252 (mit Tilmann Köppe).
- 3.47 Conceptions of Authorship and Authorial Intention. In: Liesbeth Korthals Altes, Gillies Dorleijn, Ralf Grüttemeier (Hg.): *Authorship Revisited. Conceptions of Authorship around 1900 and 2000*. Groningen: Peeters 2010 (Groningen Studies in Cultural Change 38), S. 213-228 (mit Tilmann Köppe).
- 3.48 What, Then, Is Narratology? A Next-to-Last Look. In: Sylvie Patron (Hg.): *Théorie, analyse et interprétation des récits*. Frankfurt/M. u.a.: Lang 2010, S. 21-37 (mit Hans-Harald Müller).
- 3.49 Narratological Expansionism and Its Discontents. In: Sandra Heinen, Roy Sommer (Hg.): *Narratology in the Age of Cross-Disciplinary Narrative Research*. Berlin, New York: de Gruyter 2009 (Narratologia 20), S. 35-47.
- 3.50 Novelle. In: Dieter Lamping in Zusammenarbeit mit Sandra Poppe, Sascha Seiler und Frank Zipfel (Hg.): *Handbuch der literarischen Gattungen*. Stuttgart: Kröner 2009, S. 540-549.
- 3.51 Die zwei Kulturen der Komikforschung. In: Martin Huber, Simone Winko (Hg.): *Literatur und Kognition. Bestandsaufnahmen und Perspektiven eines Arbeitsfeldes*. Paderborn: Mentis 2009 (Poetogenesis 6), S. 253-276.
- 3.52 „Man wird ja bereits bemerkt haben, daß ich nicht normal bin“. Erzähler und Erzählweise in B. Travens *Der Wobbly*. In: Mathias Brandstätter, Matthias Schönberg (Hg.): *Neue „BT-Mitteilungen“*. Studien zu B. Traven. Berlin: Karin Kramer Verlag 2009, S. 67-84.
- 3.53 Das Selbst – eine Erzählung? In: Julia Abel, Andreas Blödorn, Michaels Scheffel (Hg.): *Ambivalenz und Kohärenz. Untersuchungen zur narrativen Sinnbildung*. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 2009 (Schriftenreihe Literaturwissenschaft 81), S. 227-251 (mit Tilmann Köppe).
- 3.54 Kunst und Macht im Werk Helmut Kraussers. Ein philologisches Destillat. In: Claude Conter, Oliver Jahraus (Hg.): *Sex Tod Genie. Beiträge zum Werk von Helmut*

- Krausser. Göttingen: Wallstein 2009 (Poesis. Standpunkte zur Gegenwartsliteratur 4), S. 95-107 (mit Christoph Jürgensen).
- 3.55 Was ist Literatur? Bemerkungen zu einer Frage der Literaturwissenschaft. In: Fotis Jannidis, Gerhard Lauer, Simone Winko (Hg.): *Grenzen der Literatur. Zu Begriff und Phänomen des Literarischen*. Berlin, New York: de Gruyter 2009 (Revisionen– Grundbegriffe der Literaturtheorie 2), S. 92-102 (mit Oliver Krug und Hans-Harald Müller).
- 3.56 Werfel, Weiss and Co. Unreliability in the Austrian Novel of the Interwar Period. In: Elke D'hoker, Gunther Martens (Hg.): *Narrative Unreliability in the 20<sup>th</sup> Century First-Person Novel*. Berlin, New York: de Gruyter 2008 (Narratologia 14), S. 129-146.
- 3.57 Back to Classical Narratology. Why Narrative Theory Should Not Bother Too Much about the Narrative Turn. In: Lars-Åke Skalin (Hg.): *The Narrativist Turn and the Study of Literary Narrative. Narrativity, Fictionality, and Literariness*. Örebro: Örebro University Press 2008, S. 25-36.
- 3.58 Expressionismus als ‚Literatur der Existenz‘. Ernst Weiß, Søren Kierkegaard und die ‚Angst vor dem Guten‘. In: Lutz Hagedstedt (Hg.): *Literatur als Lust. Begegnungen zwischen Poesie und Wissenschaft. Festschrift für Thomas Anz zum 60. Geburtstag*. München: Belleville 2008 (Theorie und Praxis der Interpretation 6), S. 155-162.
- 3.59 Bleibt alles anders, wird alles gleich. 9/11 und das deutschsprachige Theater der Gegenwart. In: Ingo Irsigler, Christoph Jürgensen (Hg.): *Ästhetische Verarbeitungen des 11. September 2001*. Heidelberg: Winter 2008, S. 117-126.
- 3.60 Literatur und Psychologie. Systematische und historische Überlegungen anhand programmatischer Texte des europäischen Naturalismus. In: Nicolas Pethes, Sandra Pott (Hg.): *Medizinische Schreibweisen. Ausdifferenzierung und Transfer zwischen Medizin und Literatur (1600-1900)*. Tübingen: Niemeyer 2008 (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur 117), S. 265-283 (mit Tilmann Köppe).
- 3.61 Moderne Interpretationstheorien. Eine Einleitung. In: T. K., Tilmann Köppe (Hg.): *Moderne Interpretationstheorien. Ein Reader*. Vandenhoeck & Ruprecht 2008 (UTB 3101), S. 7-26 (mit Tilmann Köppe).
- 3.62 „Zurück zur Kultur“. Alfred Döblins Naturalisierung des Naturalismus. In: Sabina Becker, Gabriele Sander (Hg.): *„Tatsachenphantasie“. Alfred Döblins Poetik des Wissens im Kontext der Moderne*. Frankfurt/M. u.a.: Lang 2008 (Jahrbuch für internationale Germanistik A 95), S. 27-39 (mit Tilmann Köppe).
- 3.63 Historische Wissenschaften – Geisteswissenschaften. In: Sabine Haupt, Stefan Bodo Würffel (Hg.): *Handbuch Fin de Siècle. 1885-1914*. Stuttgart: Kröner 2008, S. 662-679 (mit Hans-Harald Müller).
- 3.64 Eine Wende ohne Folgen. Die Fassungen von *Das Erlebnis und die Dichtung* und die Dilthey-Rezeption in der Literaturwissenschaft. In: Gudrun Kühne-Bertram, Frithjof Rodi (Hg.): *Dilthey und die hermeneutische Wende der Philosophie*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2008, S. 333-347 (mit Hans-Harald Müller).



- 3.65 *Turlupin*. Oder: Und wo bleibt das Ethische, Herr Perutz? In: T. K., Jan Christoph Meister (Hg.): *Leo Perutz' Romane. Von der Struktur zur Bedeutung. Mit einem Erstabdruck der Novelle „Von den traurigen Abenteuern des Herrn Guidotto“*. Tübingen: Niemeyer 2007 (Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte 132), S. 69-80.
- 3.66 Denn sie wissen nicht, was sie tun. Stanley Fish vs. Wolfgang Iser. In: Ralf Klausnitzer, Carlos Spoerhase (Hg.): *Kontroversen in der Literaturtheorie / Literaturtheorie in der Kontroverse*. Berlin u.a.: Lang 2007 (Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik 19), S. 353-368.
- 3.67 „L'Auteur Implicite“. Remarques à propos de l'évolution et de la critique d'une notion entre narratologie et théorie de l'interprétation. In: John Pier (Hg.): *Theorie du récit. L'apport de la recherche allemande*. Villeneuve d'Ascq: Presses Universitaires de Septentrion 2007, S. 59-84.
- 3.68 Stockende Botschaften, gewundene Mitteilungen. *Und nun ist Krieg*. Brechts letztes Sonett an Margarete Steffin. In: *German Life and Letters* 60:3 (2007), S. 401-411 (mit Hans-Harald Müller).
- 3.69 Einleitung: Leo Perutz' Romane. Von der Struktur zur Bedeutung. In: T. K., J. C. M. (Hg.): *Leo Perutz' Romane. Von der Struktur zur Bedeutung. Mit einem Erstabdruck der Novelle „Von den traurigen Abenteuern des Herrn Guidotto“*. Tübingen: Niemeyer 2007 (Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte 132), S. 1-9 (mit Jan Christoph Meister).
- 3.70 Wilhelm Dilthey – ein germanistischer Klassiker mit schlechtem Ruf. In: *Mitteilungen des Germanistenverbandes* 53 (2006), H. 1: Klassiker der Germanistik. Local Heroes in Zeiten des Global Thinking, S. 100-106.
- 3.71 Die Politisierung Brechts und die Urbanisierung Baals. Anmerkungen zur Interpretation der *Mahagonny*-Oper. In: Gerd Koch, Florian Vaßen, Doris Zeilinger (Hg.): *„Können uns und euch und niemand helfen“*. Die Mahagonnysierung der Welt. Bertolt Brechts und Kurt Weils „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“. Frankfurt/M.: Brandes und Apsel 2006 (Wissen & Praxis 138), S. 50-60.
- 3.72 L'„auteur implicite“. Remarques à propos de l'évolution et de la critique d'une notion entre narratologie et théorie de l'interprétation. In: *vox poetica* (2006).  
<<http://www.vox-poetica.org/t/articles/kindt.html>>
- 3.73 Der „implizite Autor“. Zur Karriere und Kritik eines Begriffs zwischen Narratologie und Interpretationstheorie. In: *Archiv für Begriffsgeschichte* 48 (2006), S. 163-190 (mit Hans-Harald Müller).
- 3.74 Zur Heteronomie der Welten in Ernst-Wilhelm Händlers Romanen. In: Lutz Hagestedt, Joachim Unseld (Hg.): *Literatur als Passion. Zum Werk Ernst-Wilhelm Händlers*. Frankfurt/M.: Frankfurter Verlagsanstalt 2006, S. 136-160 (mit Hans-Harald Müller).
- 3.75 L'Art de Violier le Contrat. Une Comparaison entre la Métalepse et la Non-Fiabilité Narrative. In: John Pier, Jean-Marie Schaeffer (Hg.): *Métalepses. Entorses au*

*pacte de représentation*. Paris: Édition de l'Ehess 2005 (Recherches d'histoire et de sciences sociales 108), S. 167-178.

- 3.76 Nationalphilologie und „Vergleichende Literaturgeschichte“ zwischen 1890 und 1910. Eine Fallstudie zur Konzeption der Wissenschaftshistoriographie der Germanistik. In: Lutz Danneberg, Wolfgang Höppner, Ralf Klausnitzer (Hg.): *Stil, Schule, Disziplin. Analyse und Erprobung von Konzepten wissenschaftshistorischer Rekonstruktion*. Frankfurt/M. u.a.: Lang 2005 (Berliner Beiträge zur Wissenschaftsgeschichte 8), S. 335-361 (mit Hans-Harald Müller).
- 3.77 Introduction. In: Jan Christoph Meister in Zusammenarbeit mit Tom Kindt und Wilhelm Schernus (Hg.): *Narratology beyond Literary Criticism: Mediality – Disciplinarity*. Berlin, New York: de Gruyter 2005 (Narratologia 6), S. ix-xvi (mit Jan Christoph Meister und Wilhelm Schernus).
- 3.78 „Erzählerische Unzuverlässigkeit“ in Literatur und Film. Überlegungen zu einem Begriff zwischen Narratologie und Interpretationstheorie. In: Herbert Hrachovec, Wolfgang Müller-Funk, Birgit Wagner (Hg.): *Kleine Erzählungen und ihre Medien*. Wien: Turia und Kant 2004 (kultur.wissenschaften 8.1), S. 55-66.
- 3.79 Was ist „interkulturelle Narration“? Vorschläge zur Begriffsklärung. In: Magdolna Orosz, Jörg Schönert (Hg.): *Narratologie interkulturell: Entwicklungen – Theorien*. Frankfurt/M.: Lang 2004 (Budapester Beiträge zur Literaturwissenschaft 5), S. 131-140.
- 3.80 Brauchen wir eine interkulturelle Narratologie? Über Nutzen und Nachteil eines „contextualist turn“ in der Erzähltheorie. In: Magdolna Orosz, Jörg Schönert (Hg.): *Narratologie interkulturell: Entwicklungen – Theorien*. Frankfurt/M.: Lang 2004 (Budapester Beiträge zur Literaturwissenschaft 5), S. 141-148 (mit Hans-Harald Müller).
- 3.81 „Es ist nicht die ‚mittlere Linie‘, die wir einschlagen wollen“. Ernst Jünger und die Moderne der Zwischenkriegszeit. In: Lutz Hagedstedt (Hg.): *Ernst Jünger. Politik – Mythos – Kunst*. Berlin, New York: de Gruyter 2004, S. 193-203 (mit Hans-Harald Müller).
- 3.82 Die Einheit der Philologie. In: Walter Erhart (Hg.): *Grenzen der Germanistik. Re-philologisierung oder Erweiterung? DFG-Symposion 2003*. Stuttgart, Weimar: Metzler 2004 (Germanistische Symposien, Berichtsbände 26), S. 22-44 (mit Hans-Harald Müller).
- 3.83 Narratology and Interpretation. A Rejoinder to David Darby. In: *Poetics Today* 24:3 (2003), S. 413-421 (mit Hans-Harald Müller).
- 3.84 Narrative Theory and/or/as Theory of Interpretation. In: Tom Kindt, Hans-Harald Müller (Hg.): *What Is Narratology? Questions and Answers Regarding the Status of a Theory*. Berlin, New York: de Gruyter 2003 (Narratologia 1), S. 205-219 (mit Hans-Harald Müller).
- 3.85 Wieviel Interpretation enthalten Beschreibungen? Überlegungen zu einer umstrittenen Unterscheidung am Beispiel der Narratologie. In: Fotis Jannidis, Gerhard Lauer, Matias Martinez, Simone Winko (Hg.): *Regeln der Bedeutung. Zur Theorie der Bedeutung literarischer Texte*. Berlin, New York: de Gruyter 2003 (Re-

- visionen – Grundbegriffe der Literaturtheorie 1), S. 286-304 (mit Hans-Harald Müller).
- 3.86 Love – Not – Memory. An Interpretation of *Remembering Marie A.* In: Tom Kuhn, Karen Leeder (Hg.): *Empedocles' Shoe. Essays on Brecht's Poetry.* London: Methuen 2002, S. 54-70 (mit Hans-Harald Müller und Robert Habeck).
- 3.87 Was war eigentlich der Biographismus – und was ist aus ihm geworden? Eine Untersuchung. In: Heinrich Detering (Hg.): *Autorschaft. Positionen und Revisionen. DFG-Symposion 2001.* Stuttgart, Weimar: Metzler 2002 (Germanistische Symposien, Berichtsbände 24), S. 355-375 (mit Hans-Harald Müller).
- 3.88 Wilhelm Dilthey. In: Christoph König, Hans-Harald Müller, Werner Röcke (Hg.): *Wissenschaftsgeschichte der Germanistik in Porträts.* Berlin, New York: de Gruyter 2000, S. 53-68.
- 3.89 Dilthey gegen Scherer. Geistesgeschichte contra Positivismus. Zur Revision eines wissenschaftshistorischen Stereotyps. In: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 74 (2000), H. 4, S. 685-709 (mit Hans-Harald Müller).
- 3.90 Konstruierte Ahnen. Forschungsprogramme und ihre „Vorläufer“. Dargestellt am Beispiel des Verhältnisses des geistesgeschichtlichen Literaturwissenschaft zu Wilhelm Dilthey. In: Jörg Schönert (Hg.): *Literaturwissenschaft und Wissenschaftsforschung. DFG-Symposion 1998.* Stuttgart, Weimar: Metzler 2000 (Germanistische Symposien, Berichtsbände 21), S. 150-173 (mit Hans-Harald Müller).
- 3.91 Zum Wandel germanistischer Reflexionsöffentlichkeit. Entwicklung eines Analysemodells. In: Werner Faulstich, Knut Hieckethier (Hg.): *Öffentlichkeit im Wandel. Neue Beiträge zur Begriffsklärung.* Bardowick: Wissenschaftler-Verlag 2000 (IfAM-Arbeitsberichte 18), S. 296-312 (mit Malte Stein).
- 3.92 „Gerade dadurch, daß er sich selbst am stärksten behauptet, soll er sich wandeln“. Zur Konzeption der Ich-Romane von Ernst Weiß. In: *JUNI. Magazin für Literatur und Politik* 13 (1999), Nr. 29, S. 131-140.
- 3.93 Der „implizite Autor“. Zur Explikation und Verwendung eines umstrittenen Begriffs. In: Fotis Jannidis, Gerhard Lauer, Matias Martinez, Simone Winko (Hg.): *Rückkehr des Autors. Zur Erneuerung eines umstrittenen Begriffs.* Tübingen: Niemeyer 1999 (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur 71), S. 273-287 (mit Hans-Harald Müller).
- 3.94 Dilthey, Scherer, Erdmannsdörffer, Grimm – ein „positivistisches“ Zeitschriftenprojekt in den 1860er Jahren. In: *Berichte zur Wissenschaftsgeschichte* 22 (1999), H. 2-3, S. 180-188 (mit Hans-Harald Müller).
- 3.95 Zweimal Cervantes. Die *Don Quijote*-Lektüren von Ernst Jünger und Ernst Weiß. Ein Beitrag zur literarischen Anthropologie der zwanziger Jahre. In: *Jahrbuch zur Literatur der Weimarer Republik* 1 (1995), S. 230-254 (mit Hans-Harald Müller).

#### 4. Rezensionen, Lexikonartikel, Interviews, etc. (Auswahl)

- 4.1 Medienästhetik der Komik. Einleitung. In: Tom Kindt, Susanne Kaul (Hg.): *Medienästhetik der Komik*. Paderborn: Fink 2023, VII-XII (mit Susanne Kaul) (im Druck).
- 4.2 Einleitung. In: Matthias Aumüller, Tom Kindt (Hg.): *Der deutschsprachige Nachkriegsroman und die Tradition des unzuverlässigen Erzählens*. Hg. von. Stuttgart: Metzler 2021 (Abhandlungen zur Literaturwissenschaft) (*open access*) (mit Matthias Aumüller), S. 1-14.
- 4.3 Vorwort: Weltbezug durch Fantastik? In: Sonja Klimek, Tobias Lamprecht und Tom Kindt (Hg.): *Funktionen der Fantastik. Neue Konzepte des Weltbezugs in Literatur und Film seit 1945*. Heidelberg: Winter Verlag 2017 (Wissenschaft und Kunst), S. 9-14 (mit Sonja Klimek und Tobias Lamprecht).
- 4.4 Ludwig Hirzel: Über das Studium der deutschen Literaturgeschichte (1879). Mit einer Einleitung herausgegeben von T. K. und Hans-Harald Müller. In: *Germanistik in der Schweiz* 13 (2016), S. 55-70.
- 4.5 „Schreibend fühle ich mich in der Verantwortung“. Ein Gespräch mit Georg Klein. In: Christoph Jürgensen, Tom Kindt (Hg.): *„Wie in luzidem Schlaf“*. Zum Werk Georg Kleins. Berlin: Erich Schmidt 2013, S. 175-185 (mit Christoph Jürgensen).
- 4.6 Erzähltheorie. In: Gerhard Lauer, Christine Ruhrberg (Hg.): *Lexikon Literaturwissenschaft. 100 Grundbegriffe*. Stuttgart: Reclam 2011, S. 87-90.
- 4.7 Helmut Krausser – Auswahlbibliografie. In: Heinz Ludwig Arnold, Tom Kindt (Hg.): *Text + Kritik: Helmut Krausser*. H. 187, VII/10. München: Edition Text + Kritik 2010, S. 108-114 (mit Lutz Hagedstedt).
- 4.8 Rez. Denis Thouard, Friedrich Vollhardt, Fosca Zini (Hg.): Philologie als Wissensmodell. La philologie comme modèle de savoir. In: *Geschichte der Germanistik* 37/38 (2010), S. 147.
- 4.9 Wayne C. Booth, Das literaturwissenschaftliche Werk. In: Heinz Ludwig Arnold (Hg.): *Kindlers Literatur Lexikon*. Bd. 2: Bal–Bot. 3., völlig neu bearbeitete Aufl. Stuttgart, Weimar: Metzler 2009, S. 766-767.
- 4.10 Goldt, Max. In: Wilhelm Kühlmann u.a. (Hg.): *Killy Literaturlexikon. Autoren und Werke des deutschsprachigen Kulturraums*. Bd. 4: Fri–Hap. Berlin, New York: de Gruyter 2009, S. 312-313.
- 4.11 Henschel, Gerhard. In: Wilhelm Kühlmann u.a. (Hg.): *Killy Literaturlexikon. Autoren und Werke des deutschsprachigen Kulturraums*. Bd. 5: Har–Hug. Berlin, New York: de Gruyter 2009, S. 274-275.
- 4.12 „Partial Intentionalism“. Eine Studie zum Zusammenhang von Kunst, Autorschaft und Intentionen [Rez. Paisley Livingston: *Art and Intention*]. In: *JLTONline* (update vom 13.3.2008).
- 4.13 Biography. In: David Herman, Manfred Jahn, Marie-Laure Ryan (Hg.): *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*. London, New York: Routledge 2005, S. 42-44.
- 4.14 Vorwort. In: Tom Kindt, Katalin Teller (Hg.): *Narratologie interkulturell: Studien zu interkulturellen Konstellationen in der deutschsprachigen und ungarischen Lite-*

ratur 1880-1930. Frankfurt a.M.: Peter Lang 2005 (Budapester Studien zur Literaturwissenschaft 6), S. 7-10 (mit Katalin Teller).

- 4.15 Die Quadratur des Typenkreises. Franz K. Stanzels Überlegungen zu einer Erzähltheorie für Leser [Rez. Franz K. Stanzel: *Unterwegs – Erzähltheorie für Leser*]. In: *IASOnline* (update vom 26.3.2003).
- 4.16 Meyer, Richard Moritz. In: Christoph König (Hg.): *Internationales Germanistenlexikon 1800-1950*. Bearbeitet von Birgit Wägenbaur. In Zusammenarbeit mit Andrea Frindt u.a. Berlin, New York: de Gruyter 2003, Sp. 1218-1220 (mit Hans-Harald Müller).
- 4.17 „Erzählerische Unzuverlässigkeit“ in Literatur und Film. In: *tiefenschärfe* (2002), H. 1, S. 17-19.
- 4.18 Rez. Franz K. Stanzel: *Unterwegs – Erzähltheorie für Leser*. In: *Jahrbuch der ungarischen Germanistik* 10 (2002), S. 410-413.
- 4.19 Siebzig verweht? Annäherungen an ein ereignisreiches Jahrzehnt germanistischer Literaturwissenschaft [Rez. Silvio Vietta, Dirk Kemper (Hg.): *Germanistik der 70er Jahre. Zwischen Innovation und Ideologie*]. In: *IASOnline* (update vom 8.5.2001).
- 4.20 Leo(pold) Perutz. In: *Neue Deutsche Biographie*, hg. von der historischen Kommission der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. Berlin: Duncker & Humblot 2001 (Bd. 20: Pagenstecher – Püterich), S. 207f.
- 4.21 Theodor Plievier. In: *Neue Deutsche Biographie*, hg. von der historischen Kommission der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. Berlin: Duncker & Humblot 2001 (Bd. 20: Pagenstecher – Püterich), S. 544f.
- 4.22 Rez. Renate von Heydebrand (Hg.): *KANON MACHT KULTUR. Theoretische, historische und soziale Aspekte ästhetischer Kanonbildungen*. In: *Zeitschrift für Germanistik* N. F. 10 (2000), H. 1, S. 205-207.
- 4.23 Wissenschaftsgeschichte alt/neu. Symposium, Hamburg, 7. Januar 2000. In: *Mitteilungen des Marbacher Arbeitskreises für Geschichte der Germanistik* (2000), Doppelheft 17/18 (15. Juli), S. 3-5.
- 4.24 Im Paulcelanladen? [Bericht über den Kongreß „Jüdische Intellektuelle und die Philologien in Deutschland 1871-1933“]. In: *Frankfurter Rundschau*, Nr. 153, 6. Juli 1999, Forum Humanwissenschaften, S. 7.
- 4.25 Ohne Hoffnung, mit Vertrauen. Der ungarische Schriftsteller Imre Kertész im Gespräch. In: *Die Welt*, 16. Oktober 1999, Die literarische Welt, Nr. 42, S. 6 (mit Hans-Harald Müller).
- 4.26 Das andere Leben [Interview mit Imre Kertész]. In: *Rheinischer Merkur*, Nr. 16, 17. April 1998, S. 24 (mit Hans-Harald Müller).
- 4.27 Erste Kontakte. Was tut die Germanistik? [Bericht über den Kongress „Literaturwissenschaft und Wissenschaftsforschung“]. In: *Frankfurter Rundschau*, Nr. 229, 2./3. Oktober 1998, S. 11.
- 4.28 Der Stammgast. Die Rückkehr des Autors – 30 Jahre nach seinem Tod. [Bericht über den Kongress „Rückkehr des Autors?“]. In: *Frankfurter Rundschau*, Nr. 247, 24. Oktober 1997, S. 9.

## 5. Übersetzung

- 5.1 Jeffrey Stout: Was ist die Bedeutung eines Textes? In: Tom Kindt, Tilmann Köppe (Hrsg.): *Moderne Interpretationstheorien. Ein Reader*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2008 (UTB 3101), S. 230-247.

## 6. Rezensionen zu den Buchveröffentlichungen

- 6.1 Rezensionen zu 1.1 – Brecht und die Folgen:  
– E. Baumgartner: Der Einflussreiche. In: *Wiener Zeitung* (21.1.2019).  
– R. Schneider: Brecht und die Folgen. In: *ekz-Informationdienst* (2019).  
– F. Vaßen: Brecht und die Folgen. In: *Dreigroschenheft* 27:1 (2020).
- 6.2 Rezensionen zu 1.2 – Erzähltheorie:  
– T. Kinzel: *Erzähltheorie* In: *IFB – digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft* (2014).  
– K. Kempke: *Erzähltheorie* Distinktionsgewinn. In: *LitLog* (2015).  
– D. Borghardt: *Erzähltheorie*. In: *Kritische Ausgabe, Zeitschrift für Germanistik und Literatur*, Nr. 27 (10/2014), 85–87
- 6.3 Rezensionen zu 1.3 – Komik und Literatur:  
– S. Balzter: Lenz und die Inkongruenz. In: *literaturkritik.de* 3 (2012).  
– C. Jakobi: Literatur und Komik. In: *Germanistik* 52 (2011).  
– R. Vellusig: Literatur und Komik. In: *Arbitrium* 31 (2013).  
– T. Martinec: Literatur und Komik. In: *Modern Language Review* 109 (2014).
- 6.4 Rezensionen zu 1.4 – Unzuverlässiges Erzählen:  
– H. O. Horch: Unzuverlässiges Erzählen und literarische Moderne. In: *Germanistik* 50 (2009);  
– Š. Zbytovsky: Unzuverlässiges Erzählen und literarische Moderne. In: *Arbitrium* 29 (2011).
- 6.5 Rezensionen zu 1.5 – Ungeheuer Brecht:  
– N. Linge: Analyse der Dramen. In: *Göttinger Tageblatt* (62.9. 2006);  
– L. Wilfinger: Wer war Brecht? In: *literaturkritik.de* 1 (2007);  
– R. Zymner: Ungeheuer Brecht. In: *Zeitschrift für Germanistik* 17 (2007);  
– S. Mews: Ungeheuer Brecht. In: *Brecht and Death – Das Brecht-Jahrbuch / The Brecht-Yearbook* 32 (2007);  
– J. Knopf: Pulver im Feuerwerk. In: *Dreigroschenheft* 3 (2007);  
– M. Metzger: Ungeheuer Brecht. In: *German Studies Review* 31:1 (2008);  
– P. Langemeyer: Ungeheuer Brecht. In: *Germanistik* 48 (2008);  
– F. Vaßen: Ungeheuer Brecht. In: *Zeitschrift für Theaterpädagogik* (2008).
- 6.6 Rezensionen zu 1.6 – The Implied Author:  
– C. Kapraun: Exit IA? In: *literaturkritik.de* 1 (2007);  
– C. Spoerhase: The Implied Author. In: *Zeitschrift für Germanistik* 17 (2007);  
– S. Heinen: The Implied Author. In: *Sprachkunst* 38:1 (2007);  
– R. Bunia: The Implied Author. In: *Germanistik* 48 (2007);

- A. Staskóva: The Implied Author. In: *Arbitrium* 3 (2008).
- N. Diengott: The Implied Author in the Context of Hypothetical Intentionalism: a Good Explication? In: *Journal of Literary Semantics* 39 (2010).
- 6.7 Rezensionen zu 1.7 – Brechts frühe Lyrik:
  - H. Detering: Ich bin nicht der, den ihr sucht. In: *FAZ*, Nr. 194 (22.8.2002);
  - B. Müller: Verbaler Overkill. In: *SZ*, Nr. 251 (30.10.2002);
  - G. v. Essen: Bertolt Brechts frühe Lyrik. In: *IASL-online* (18.11.2003);
  - K. Köhler: Genau, aber einseitig. In: *literaturkritik.de* 7 (2004);
  - K. Leeder: Brechts frühe Lyrik. In: *Modern Language Review* 99:4 (2004);
  - Th. Jung: Brechts frühe Lyrik. In: *Mahagonny.com – Das Brecht-Jahrbuch / The Brecht Yearbook* 29 (2004).
- 6.8 Rezensionen zu 2.8 – Brecht-Brevier:
  - T. C. Boehme: Der freie Wille und das Kapital. In: *taz* (16.7.2016).
- 6.9 Rezensionen zu 2.12 – Moderne Interpretationstheorien:
  - C. Zelle: Moderne Interpretationstheorien. In: *Germanistik* 50 (2009).
  - T. Keith: Moderne Interpretationstheorien. In: *Info DaF* 2/3 (2010).
- 6.10 Rezensionen zu 2.13 – Leo Perutz Romane:
  - F. Mayer: Leo Perutz' Romane. In: *Stifter-Jahrbuch* N.F. 23 (2009).
  - M. Orosz: Leo Perutz' Romane. In: *Jahrbuch der ungarischen Germanistik* 16 (2008).
  - S. P. Scheichl: Leo Perutz' Romane. In: *literaturhaus.at* (14.1.2010).
- 6.11 Rezensionen zu 2.16 – What Is Narratology?:
  - J. Grethlein: Narratologia, quo vadis? In: *IASL-online* (28.9.2004);
  - M. Orosz: What Is Narratology? In: *Jahrbuch der ungarischen Germanistik* 11 (2003);
  - B. Kümmerling-Meibauer: What Is Narratology? In: *Germanistik* 45 (2004);
  - D. Gorman: What Is Narratology? In: *Style* 38:3 (2004);
  - M. Fludernik: What Is Narratology? In: *Arbitrium* 1 (2005);
  - T. Kubíček: Cestou narativu. In: *česká literatura* 1:54 (2006);
  - S. Gross: What Is Narratology? In: *Monatshefte* 1 (2008).