

Publikationsliste

Dr. Johannes Görbert

(Stand: März 2023)

Monographien

2014

Die Vertextung der Welt. Forschungsreisen als Literatur bei Georg Forster, Alexander von Humboldt und Adelbert von Chamisso. Berlin, Boston: de Gruyter (= WeltLiteraturen/World Literatures 7). [Dissertation, 432 S.]

Rezensionen:

- Michael Ewert in Georg-Forster-Studien 20 (2015), S. 327–331.
- Sally Hatch Gray in Lessing Yearbook 63 (2016), S. 215–216.
- Tobias Kraft auf IASLonline (14. Dezember 2017).
- Florian Krobb in Monatshefte 109 (2017), S. 314–317.
- Jeff Morrison in Transfers. Interdisciplinary Journal of Mobility Studies 6 (2016), S. 150–152.
- Sandra Vlasta auf Literaturkritik.de (12. Juni 2019).
- Christiane Weller in Limbus 9 (2016), S. 220–223.

2009

Poetik und Kulturdiagnostik. Zu Elias Canettis „Die Stimmen von Marrakesch“. St. Ingbert: Röhrig (= Schriftenreihe der Elias Canetti Gesellschaft 6) [Magisterarbeit, 124 S.]

Rezension:

- Marion Dufresne in Etudes Germaniques 67 (2012), S. 402.

(Mit-)Herausgeberschaften, Redaktion

2021(a)

(hg. mit Stefan Keppler-Tasaki und Tomas Sommadossi) Transpacifica. Quellen zum deutschsprachigen Diskurs über die USA und Ostasien, 1900–1945. München: Iudicium [818 S.].

Rezension:

- Torsten Weber in Bunron 9 (30. Dezember 2022).

2021(b)

(hg. mit Marie Lindskov Hansen und Jeffrey Charles Wolf) The Self in Verse. Exploring Autobiographical Poetry. In: European Journal of Life Writing X. Online unter <https://ejlw.eu/issue/view/4778> [95 S.]

2020

(hg. mit Nikolas Immer) Ambulante Poesie. Explorationen deutschsprachiger Reiseliteratur seit dem 18. Jahrhundert. Stuttgart: Metzler [374 S.].

Rezensionen:

- Anna Bers in Zeitschrift für Germanistik, N.F. 31 (2021), S. 591–593.
- Stefan Elit in Zeitschrift für Deutsche Philologie 140 (2021), S. 326–328.
- Stefan Hermes in Zeitschrift für interkulturelle Germanistik 12 (2021), S. 205–208.

2019

(Redaktion) Alexander von Humboldt. Sämtliche Schriften. Berner Ausgabe. Band X: Durchquerungen. Forschung. Hg. von Oliver Lubrich und Thomas Nehrlich. München: dtv [657 S.].

Rezensionen (Auswahl):

- Jens Bisky in Süddeutsche Zeitung (17./18.8.2019).
- Hans Christoph Buch in Frankfurter Allgemeine Zeitung (14.9.2019).
- Marc Engelhardt in Frankfurter Neue Presse (20.7.2019).
- Manfred Koch in Neue Zürcher Zeitung (25.8.2019).
- Iulia-Karin Patrut in Zeitschrift für Germanistik, N.F. 32 (2022), S. 660–663.
- Rüdiger Schaper in Der Tagesspiegel (13.9.2019).

2017(a)

(hg. mit Mario Kumekawa und Thomas Schwarz) Pazifikismus. Poetiken des Stillen Ozeans. Würzburg: Königshausen und Neumann (= Rezeptionskulturen in Literatur- und Mediengeschichte 8) [568 S.].

Rezensionen:

- James N. Bade in Limbus 11 (2018), S. 229–233.
- Roman Lach in Monatshefte 110 (2018), S. 450–453.
- Christian W. Spang in Neue Beiträge zur Germanistik 17 (2018), S. 180–184.
- Sabine Wilke in Zeitschrift für Germanistik, N.F. 28 (2018), S. 212–214.

2017(b)

(hg. mit Philipp Kampa) Literatur im Zeichen der Moderne: Kräfte, Formen, Probleme. Festschrift für Gottfried Willems. Jena: Garamond [274 S.].

2017(c)

(hg. mit Uwe Japp, Aihong Jiang und Tamara Kudryavtseva) Akten des XIII. Kongresses der IVG Shanghai 2015. Hg. von Jianhua Zhu u.a. Bd. 9: Tradition und Transformation: der Ferne Osten in der deutschsprachigen Literatur. Bern u.a.: Lang [430 S.].

Artikel

2021(a)

Einleitung – Reise- und Erfahrungsberichte. In: Transpacifica. Quellen zum deutschsprachigen Diskurs über die USA und Ostasien, 1900–1945. Hg. von Johannes Görbert, Stefan Keppler-Tasaki und Tomas Sommadossi. München: Iudicium, S. 191–198.

- 2021(b)** Einleitung – Natur- und Sozialwissenschaften. In: Transpacifica. Quellen zum deutschsprachigen Diskurs über die USA und Ostasien, 1900–1945. Hg. von Johannes Görbert, Stefan Keppler-Tasaki und Tomas Sommadossi. München: Iudicium, S. 300–308.
- 2021(c)** (mit Marie Lindskov Hansen und Jeffrey Charles Wolf) The Self in Verse. Exploring Autobiographical Poetry. Editorial. In: European Journal of Life Writing X, S. SV1–SV12. Online unter <https://ejlw.eu/issue/view/4778>.
- 2020(a)** (mit Nikolas Immer) Ambulante Poesie. Reiselyrik in historischer und systematischer Perspektive. In: Ambulante Poesie. Explorationen deutschsprachiger Reiselyrik seit dem 18. Jahrhundert. Hg. von Johannes Görbert und Nikolas Immer. Stuttgart: Metzler, S. 1–18.
- 2020(b)** „Siebzehn Zeilen des Augenblicks“. Zu Durs Grünbeins *Lob des Taifuns. Reisetagebücher in Haikus* (2008). In: Ambulante Poesie. Explorationen deutschsprachiger Reiselyrik seit dem 18. Jahrhundert. Hg. von Johannes Görbert und Nikolas Immer. Stuttgart: Metzler, S. 331–345.
- 2020(c)** James Cook and George Forster, Journals and Travel Reports from Their „Voyage Round the World“ (1777). In: Handbook of British Travel Writing. Hg. von Barbara Schaff. Berlin, Boston: de Gruyter (= Handbooks of English and American Studies 12), S. 247–266.
- 2020(d)** Erinnerung an die Zukunft. Der Pazifische Ozean als Herausforderung für die europäische Moderne – am Beispiel ‚transpazifischer‘ Texte von Egon Erwin Kisch, Vicki Baum und Alfred Döblin (1933–1946). In: Zeitschrift für interkulturelle Germanistik, Themenheft „Das Meer als transkultureller Erinnerungsraum“, S. 115–128.
- 2019(a)** (mit Oliver Lubrich und Thomas Nehrlich) Fragen an Humboldt. 21 Zugänge im 21. Jahrhundert. In: Alexander von Humboldt. Sämtliche Schriften. Berner Ausgabe. Band X: Durchquerungen. Forschung. Hg. von Oliver Lubrich und Thomas Nehrlich. Redaktion: Johannes Görbert. München: dtv, S. 7–25.
- 2019(b)** Transversalkommentar 1: Autobiographie und Biographie. In: Alexander von Humboldt. Sämtliche Schriften. Berner Ausgabe. Band X: Durchquerungen. Forschung. Hg. von Oliver Lubrich und Thomas Nehrlich. Redaktion: Johannes Görbert. München: dtv, S. 29–61.

- 2019(c)** Gefühl und Gedächtnis in der Moderne. Lyrikologische Modellanalyse zu Bertolt Brechts „Erinnerung an die Marie A.“ (1920). In: *Recherches Germaniques*, Sondernummer 14: Modellanalysen zur deutschen Lyrik der frühen Moderne (1890–1930), S. 171–188.
- 2018(a)** „Es ligt in diser Grufft Apollo selbst versenket“. Paratextuelle Taxierungen von Autorschaft in Epitaphen und Epicedien des Barock (Martin Opitz, Paul Fleming). In: *Paratextuelle Politik und Praxis. Interdependenzen von Werk und Autorschaft*. Hg. von Martin Gerstenbräun-Krug und Nadja Reinhard. Wien: Böhlau, S. 101–122.
- 2018(b)** Selbsterzählungen in Gedichtform. Einige Prolegomena zu Theorie und Praxis autobiographischer Lyrik – mit zwei Beispielanalysen. In: *Sich selbst erzählen. Autobiographie – Autofiktion – Autorschaft*. Hg. von Sonja Arnold, Stephanie Catani, Anita Gröger, Christoph Jürgensen, Klaus Schenk und Martina Wagner-Egelhaaf. Kiel: Ludwig (= Geist und Wissen), S. 37–57.
- 2018(c)** Ästhet am Abgrund. Dimensionen des ‚legitimen Geschmacks‘ in Christian Krachts Auslandsreportagen der 1990er Jahre – von „Less than zero“ (1992) bis zu *Tristesse Royale* (1999). In: *Christian Kracht revisited – Irritation und Rezeption*. Hg. von Matthias N. Lorenz und Christine Riniker. Berlin: Frank&Timme, S. 571–605.
- 2018(d)** Wolfgang Herrndorfs Arbeitsweise als Schriftsteller. Anhand eines Vergleichs der beiden Fassungen von *In Plüschgewittern* (2002/2008). In: „Germanistenscheiß“. Beiträge zur Werkpolitik Wolfgang Herrndorfs. Hg. von Matthias N. Lorenz. Berlin: Frank&Timme, S. 131–160.
- 2017(a)** Vom Aufgehen des Lyrikers in seiner Kunst. Zu Jan Wagners poetologischem Gedicht „selbstporträt mit bienenschwarm“. In: *Gedichte von Jan Wagner. Interpretationen*. Hg. von Christoph Jürgensen und Sonja Klimek. Paderborn: Mentis, S. 241–260.
- 2017(b)** Humboldts intermittierendes Schreiben. Die ‚Höhlengleichnisse‘ des amerikanischen Reisewerks im Vergleich von Tagebuch, *Relation Historique* und *Ansichten der Natur*. In: *Landschaften und Kartographien der Humboldt’schen Wissenschaft*. Hg. von Ottmar Ette und Julian Drews. Hildesheim u.a. Olms (= Potsdamer inter- und transkulturelle Texte), S. 61–82.
- 2017(c)** (mit Philipp Kampa) Einleitung der Herausgeber. In: *Literatur im Zeichen der Moderne: Kräfte, Formen, Probleme. Festschrift für Gottfried Willems*. Hg. von Johannes Görbert und Philipp Kampa. Jena: Garamond, S. 11–13.

- 2017(d)** Lyrische Lebensläufe. Mehrdimensionale Ich-Modelle in frühen autobiographischen Gedichten der Neuen Sachlichkeit (Brecht, Kästner, Kaléko). In: Literatur im Zeichen der Moderne: Kräfte, Formen, Probleme. Festschrift für Gottfried Willems. Hg. von Johannes Görbert und Philipp Kampa. Jena: Garamond, S. 121–151.
- 2017(e)** Aufzeichnen, Umformulieren, Weiterdichten. Humboldts Reisewerk und Chamissos Lyrik als Palimpseste am Beispiel der Erzählung von *La Piedra de la Madre*. In: Forster – Humboldt – Chamisso: Weltreisende im Spannungsfeld der Kulturen. Hg. von Julian Drews, Ottmar Ette, Tobias Kraft, Barbara Schneider-Kempf und Jutta Weber. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht Unipress (= Chamisso-Studien 2), S. 227–236.
- 2017(f)** (mit Thomas Schwarz) Zur Einführung. In: Pazifikismus. Poetiken des Stillen Ozeans. Hg. von Johannes Görbert, Mario KumeKawa und Thomas Schwarz. Würzburg: Königshausen und Neumann (= Rezeptionskulturen in Literatur- und Mediengeschichte 8), S. 13–42.
- 2017(g)** Textgeflecht Dusky Bay. Varianten einer Weltumsegelung bei James Cook, Johann Reinhold und Georg Forster. In: Pazifikismus. Poetiken des Stillen Ozeans. Hg. von Johannes Görbert, Mario KumeKawa und Thomas Schwarz. Würzburg: Königshausen und Neumann (= Rezeptionskulturen in Literatur- und Mediengeschichte 8), S. 71–95.
- 2017(h)** Von Ayutthaya nach Bangkok. Engelbert Kaempfers und Roger Willemsens Porträts von Siam/Thailand im Vergleich. In: Akten des XIII. Kongresses der IVG Shanghai 2015. Hg. von Jianhua Zhu u.a. Bd. 9: Tradition und Transformation: der Ferne Osten in der deutschsprachigen Literatur. Betreut und bearbeitet von Tamara Kudryavtseva, Johannes Görbert, Uwe Japp und Aihong Jiang. Bern u.a.: Lang, S. 51–55.
- 2017(i)** Rezension zu Birgitta Krumrey: Der Autor in seinem Text. Autofiktion in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur als (post-)postmodernes Phänomen. In: Gegenwartsliteratur 16, S. 340–343.
- 2017(j)** Rezension zu Horizonte der Humboldt-Forschung. Natur, Kultur, Schreiben. Hg. von Ottmar Ette und Julian Drews. In: Scientia Poetica. Jahrbuch für Geschichte der Literatur und Wissenschaften 21, S. 272–284.

- 2016(a)** (mit Helmut Peitsch) Georg Forsters Positionen zu James Cook. Vom Konkurrenten zum Nachlassverwalter. In: Britisch-deutscher Literaturtransfer 1756–1832. Hg. von Lore Knapp und Eike Kronshage. Berlin, Boston: de Gruyter (= WeltLiteraturen/World Literatures 11), S. 127–151.
- 2016(b)** (mit Anna Busch) „Rezensioniert und zurechtgeknetet.“ Chamissos Briefe von seiner Weltreise – Original und Edition in Gegenüberstellung. In: Phantastik und Skepsis. Lebens- und Schreibwelten Adelbert von Chamissos. Hg. von Roland Berbig, Walter Erhart, Monika Sproll und Jutta Weber. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht Unipress (= Chamisso-Studien 1), S. 111–142.
- 2016(c)** Rezension zu Der ganze Mensch – Die ganze Menschheit. Völkerkundliche Anthropologie, Literatur und Ästhetik um 1800. Hg. von Stefan Hermes und Sebastian Kaufmann. Berlin, Boston: de Gruyter, 2014 (= Linguae & Litterae 41). In: Transfers. Interdisciplinary Journal of Mobility Studies 6, S. 146–148.
- 2015(a)** From Ayutthaya to Bangkok. A Comparison of Engelbert Kaempfer’s and Roger Willemssen’s Travelogues about Siam/Thailand. In: Journal of Letters, Faculty of Arts, Chulalongkorn University 44, S. 1–32.
- 2015(b)** „Ein Morgen war’s, schöner hat ihn schwerlich je ein Dichter beschrieben.“ Zur Textgenese von Georg Forsters literarischer Tahiti-Inszenierung. In: Georg-Forster-Studien 20, S. 1–16.
- 2015(c)** Rezension zu Jyoti Sabharwal: Willy Haas. Die Begegnung mit Indien als Exilort. Bern et. al.: Lang, 2013. In: German Studies in India, N.F. 4, S. 248–250.
- 2014** Pazifikismus. Die diskursive Konstruktion des Pazifiks. Internationale Konferenz der Abteilung für Germanistik an der Rikkyo University Tokyo am 7. und 8. Juni 2014. Ein Tagungsbericht. In: Zeitschrift für interkulturelle Germanistik 5, S. 161–167.
- 2013(a)** (mit Anna Busch) „Schlemiel kommt wieder.“ Unveröffentlichte Briefe von Adelbert von Chamisso vom Ende seiner Weltreise. In: Zeitschrift für Germanistik, N.F. 23, S. 134–142.

- 2013(b)** Das literarische Feld auf Weltreisen. Eine kultursoziologische Annäherung an Chamissos Rurik-Expedition. In: Adelbert von Chamisso, Korrespondenzen und Transformationen. Hg. von Marie-Theres Federhofer und Jutta Weber. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht Unipress, (= Palaestra), S. 33–50.
- 2012** Im Kreuzfeuer der Kritik. Elias Canettis „Die Stimmen von Marrakesch“ als Prüfstein für (post-) kolonialistische Grundfragen. In: Akten des XII. Germanistenkongresses der IVG Warschau 2010. Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit. Hg. von Franciszek Grucza u.a. Bd. 14: Koloniale und postkoloniale deutschsprachige Literatur. Betreut und bearbeitet von Adjai Paulin Oloukpona-Yinnon, Anna Babka und Axel Dunker. Bern u.a.: Lang, S. 95–104.
- 2011** Rephilologisierung und Entgrenzung. Zwei Perspektiven für die Reiseliteraturforschung. In: Möglichkeiten und Grenzen der Philologie. Hg. von Jens Elze, Zuzanna Jakubowski, Lore Knapp, Stefanie Orphal und Heidrun Schnitzler. GiNDok: Publikationsplattform Germanistik, S. 119–130. Online unter [urn:nbn:de:hebis:30-106736](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hebis:30-106736).