

## Publikationen Cornelia Herberichs (Stand: April 2023)

### 1 Monographien

- Geistliche Lesespiele. Exemplarische Lektüren mittelalterlicher Passions- und Weihnachtsspiele im Kontext ihrer Überlieferung, erscheint Wiesbaden 2022 (Münchener Texte und Untersuchungen 151) ([link](#)).
- Poetik und Geschichte. Das ›Liet von Troye‹ Herborts von Fritzlar, Würzburg 2010 (Philologie der Kultur 3) ([link](#)). Rezensionen: Horst Brunner, in: Germanistik 52, H. 3/4 (2011), S. 699f.; Albrecht Classen, in: arcadia 46, Heft 1 (2011), S. 226f.; Elisabeth Lienert, in: Mittellateinisches Jahrbuch 47, Heft 3 (2012), S. 482–486; Elisabeth Schmid, in: PBB 134, Heft 4 (2012), S. 592–597; Erika Langbroek, in: ABäG 70 (2013), S. 252–254; Manfred Kern, in: Arbitrium 34, Heft 3 (2016), S. 295–302.

### 2 Edition

- Das Vergänglichkeitsbuch des Wilhelm Werner von Zimmern, hg. mit Christian Kiening ([open access](#)).

### 3 Herausgeberschaften

- Paradigmes et perspectives de la littérature médiévale comparée / Paradigmen und Perspektiven einer Mediävistischen Komparatistik / Paradigms and Perspectives of a Comparative Medieval Literature, hg. von Hugo Bizzari, Paolo Borsa, Elisabeth Dutton, C.H., Martin Rohde und Marion Uhlig, erscheint Wiesbaden 2022 (Scrinium Friburgense).
- Illustrierte Flugblätter der Frühen Neuzeit im Deutschunterricht, hg. von Inci Bozkaya, C.H. und Anette Sosna, Göttingen 2018 (Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes, Heft 1/2018) ([download](#)).
- Liturgie und Literatur. Historische Fallstudien, hg. von C.H., Norbert Kössinger und Stephanie Seidl, Berlin / Boston 2015 (Lingua Historica Germanica 10) ([download](#)).
- Aura und Auratisierung. Mediologische Perspektiven im Anschluss an Walter Benjamin, hg. von Ulrich J. Beil, C.H. und Marcus Sandl, Zürich 2014 (Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen 27) ([link](#)).
- Kein Zufall. Konzeptionen von Kontingenz in der mittelalterlichen Literatur, hg. von C.H. und Susanne Reichlin, Göttingen 2010 (Historische Semantik 13) ([download](#)).
- Medialität des Heils im späten Mittelalter, hg. von Carla Dauven-van Knippenberg, C.H. und Christian Kiening, Zürich 2009 (Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen 10) ([open access](#)).
- Literarische Performativität. Lektüren vormoderner Texte, hg. von C.H. und Christian Kiening, Zürich 2008 (Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen 3) ([open access](#)).
- Gewalt im Mittelalter. Realitäten – Imaginationen, hg. von Manuel Braun und C.H., München 2005 ([open access](#)).

#### 4 Beiträge

- Varianz vermitteln. Zur editorischen Aufarbeitung abweichender Textfassungen in Redaktionen von *Der Heiligen Leben* (mit Gabriel Viehhauser), in: editio 36 (2022/2023), S. 158–176 ([download](#)).
- Abenteuer Mittelalter. Das Studium der Germanistischen Mediävistik, in: dt. – Fachpublikation für zeitgemässen Deutschunterricht 2022, S. 98–109.
- Conference Report: Paradigmes et perspectives de la littérature médiévale comparée / Paradigmen und Perspektiven einer Mediävistischen Komparatistik / Paradigms and Perspectives of a Comparative Medieval Literature Fribourg Colloquium 2021, 08.–10.09.2021, in: Interfaces. A Journal of Medieval European Literatures 9 (2022), S. 217–234 ([open access](#)).
- Hercules und Eneas. Zu Exorbitanz und Normativität (un-)zeitgemäßer Helden in den mittelalterlichen Eneasromanen, in: Heroen – Helden. Eine Geschichte literarischer Exorbitanz von der Antike bis zur Gegenwart, hg. von Christoph Petersen und Markus May, Göttingen 2022, S. 211–231 ([download](#)).
- Historische Semantiken des Vor-Augen-Stellens im spätmittelalterlichen Fronleichnamsspiel, in: Vor-Augen-Stellen jenseits der Dichotomie von Bild und Text. Konzepte von Veranschaulichung und Verlebendigung in Mittelalter und Früher Neuzeit, hg. von Franziska Wenzel, Wiesbaden 2021 (Imagines Medii Aevi 54), S. 359–373 ([download](#)).
- *ein zusammenclawber vnd ein auszsprecher gar nahent aller heiligen merterer*. Dynamiken des Sammelns als kreative Memoria im Legendar ›Der Heiligen Leben, Redaktion‹, in: Sammeln als literarische Praxis im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit. XXVI. Anglo-German Colloquium 26.–30. Ascona 2019, hg. von Mark Chinca, Manfred Eikermann, Michael Stolz und Christopher Young, Tübingen 2022, S. 143–159.
- Dichter als Lehrer. Zur Rezeption des ›Wartburgkriegs‹ in Novalis' ›Heinrich von Ofterdingen‹, in: Lehrerfiguren in der Literatur, hg. von Frieder von Amonn und Michael Waltenberger, Frankfurt am Main 2020, S. 271–295 ([link](#)).
- An Interactive Visualization for the Analysis of Annotated Text Variance in the Legendary ›Der Heiligen Leben, Redaktion‹ (mit Martin Baumann, Markus John, Hermann Pflüger, Gabriel Viehhauser-Mery, Wolfgang Knopki and Thomas Ertl), in: Leipzig symposium on Visualization In Applications (LEVIA) 19, 2019 ([open access](#)).
- *qui destruit templum et in triduo illud reaedificat* (Mt 27,39f.). Zur Semantik von ›Erbauung‹ im Tempelwort Jesu sowie dessen Rezeption im volkssprachigen Passionsspiel des Mittelalters am Beispiel der Hessischen Passionsspielgruppe, in: Die Versuchung der schönen Form. Spannungen im mittelalterlichen Konzept des ›Erbaulichen‹, hg. von Susanne Köbele und Claudio Notz, Göttingen 2019 (Historische Semantik 30), S. 53–74 ([download](#)).
- Text-Bild-Lektüren. Multimodalität im Deutschunterricht am Beispiel illustrierter Flugblätter des 17. Jahrhunderts, in: Illustrierte Flugblätter der Frühen Neuzeit im Deutschunterricht, hg. von Inci Bozkaya, C.H. und Anette Sosna, Göttingen 2018 (Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes, Heft 1/2018), S. 57–69 ([download](#)).
- Die »Zwieschlächtigkeit der Aufführung« und die ›double diffusion‹ von Arnoul Grébans *Le Mystère de la Passion*. Anmerkungen zu Rainer Warnings Thesen zur Ambivalenz des Passionsspiels aus überlieferungsgeschichtlicher Perspektive, in: Ambivalenzen des Geistlichen Spiels. Revisionen von Texten und Methoden, hg. von Jörn Bockmann und Regina Toepfer, Göttingen 2018 (Historische Semantik), S. 183–207 ([download](#)).

- Machtspiele. Zur doppelten Logik der theatralen Repräsentation im Berliner Weihnachtsspiel von 1589 sowie ein Exkurs zu dessen Rezeptionen im 19. Jahrhundert, in: *Amsterdamer Beiträge zur Älteren Germanistik* 75 (2016), S. 227–262 ([download](#)).
- Plädoyer für den Mercator. Zur hermeneutischen Funktion der Salbenkauf-Szene in bildlichen Darstellungen, im lateinischen Osterspiel sowie im Osterspiel von Muri, in: *Liturgie und Literatur. Historische Fallstudien*, hg. von C.H., Norbert Kössinger und Stephanie Seidl, Berlin / Boston 2015 (*Lingua Historica Germanica* 10), S. 235–285 ([download](#)).
- Liturgie und Literatur. Eine Einleitung (mit Norbert Kössinger und Stephanie Seidl), in: *Liturgie und Literatur. Historische Fallstudien*, hg. von C.H., Norbert Kössinger und Stephanie Seidl, Berlin / Boston 2015 (*Lingua Historica Germanica* 10), S. 1–21 ([download](#)).
- Zur Zeit des Jüngsten Gerichts. Das Berliner Weltgerichtsspiel als Medium von Gleichzeitigkeit, in: *Gleichzeitigkeit. Narrative Synchronisierungsmodelle in der Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit*, hg. von Susanne Köbele und Coralie Rippl, Würzburg 2015 (*Philologie der Kultur* 14), S. 280–293 (mit Abb. S. 496–498) ([link](#)).
- *Das Jungst Gericht puoch*. Zur Medialität des Berliner Weltgerichtsspiels, in: *Das Geistliche Spiel des europäischen Spätmittelalters*, hg. von Wernfried Hofmeister und Cora Dietl. *Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft* 20 (2014/2015), S. 280–293 und S. 496–498 ([download](#)).
- ›Der Erzähler ist uns keineswegs durchaus gegenwärtig‹. Zu Benjamins Aura-Konzept in narratologischer Perspektive und zur Auratisierung legendarischen Erzählens im Väterbuch, in: *Aura und Auratisierung. Mediologische Perspektiven im Anschluss an Walter Benjamin*, hg. von Ulrich J. Beil, C.H. und Marcus Sandl, Zürich 2014 (*Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen* 27), S. 85–115 ([link](#)).
- Benjamins Aura-Konzept und die historische Mediologie. Ansätze, Kontexte, Perspektiven (mit Ulrich J. Beil und Marcus Sandl), in: *Aura und Auratisierung. Mediologische Perspektiven im Anschluss an Walter Benjamin*, hg. von Ulrich J. Beil, C.H. und Marcus Sandl, Zürich 2014 (*Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen* 27), S. 11–32 ([link](#)).
- Kommentar zur Sektion ›Intertheatralität. Entgrenzung, Permutation und Polysemie von Leben und Spiel‹, in: *Alles nur symbolisch? Bilanz und Perspektiven der Erforschung symbolischer Kommunikation*, hg. von Barbara Stollberg-Rilinger, Tim Neu und Christina Brauner (*Symbolische Kommunikation und gesellschaftliche Wertesysteme. Schriftenreihe des SFB 496*), Köln / Weimar / Wien 2013, S. 369–376.
- Erzählen von den Engeln in Wolframs Parzival. Eine poetologische Lektüre von Trevrizents ›Lüge‹, in: *PBB* 134 (2012), S. 39–72 ([download](#)).
- *dar nach daz die schibe / des gluckes leuffet vnd get*. Kontingenzreflexion im Trojaroman Herborts von Fritzlär, in: *Kein Zufall. Konzeptionen von Kontingenz in der mittelalterlichen Literatur*, hg. von C.H. und Susanne Reichlin, Göttingen 2010 (*Historische Semantik* 13), S. 154–173 ([download](#)).
- Grenzen des Wissens. Übertragungen mittelalterlicher Historiographie in Adalbert Stifters Witiko, in: *Figuren der Wissensübertragung. Übertragungswissen bei Adalbert Stifter*, hg. von Michael Gamper und Karl Wagner, Zürich 2009 (*Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen* 9), S. 137–154 ([open access](#)).
- Ereignis und Wahrheit. Authentisierungsstrategien inspirierter Rede im Fließenden Licht der Gottheit Mechthilds von Magdeburg, in: *Das*

Authentische. Zur Konstruktion von Wahrheit in der säkularen Welt, hg. von Ursula Amrein, Zürich 2009, S. 275–290 ([link](#)).

- Das Moselfränkische Katharinenspiel, in: Literarische Performativität. Lektüren vormoderner Texte, hg. von C.H. und Christian Kiening, Zürich 2008 (Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen 3), S. 316–336 ([open access](#)).
- Einleitung (mit Christian Kiening), in: Literarische Performativität. Lektüren vormoderner Texte, hg. von C.H. und Christian Kiening, Zürich 2008 (Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen 3), S. 9–21 ([open access](#)).
- *Ir schilde schinen schone*. Zur Ästhetik erzählter Gewalt im Liet von Troye Herborts von Fritzlar, in: Blutige Worte. Internationales und interdisziplinäres Kolloquium zum Verhältnis von Sprache und Gewalt in Mittelalter und Früher Neuzeit, hg. von Jutta Eming und Claudia Jarzebowski, Göttingen 2008 (Berliner Mittelalter- und Frühneuzeitforschung 4), S. 75–93 ([link](#)).
- Schrift – Medium des Heils (mit René Wetzels), in: SchriftRäume. Dimensionen von Schrift in Mittelalter und Moderne, hg. von Christian Kiening und Martina Stercken, Zürich 2008 (Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen 4), S. 277–284 ([open access](#)).
- Lektüren des Performativen. Zur Medialität geistlicher Spiele des Mittelalters, in: Transformationen des Religiösen. Performativität und Textualität im geistlichen Spiel, hg. von Ingrid Kasten und Erika Fischer-Lichte, Berlin / New York 2007 (Trends in Medieval Philology 11), S. 169–185 ([download](#)).
- *quasi sub unius pagine visione coadunavit*. Zur Lesbarkeit der Ebstorfer Weltkarte, in: Text – Bild – Karte. Kartographien der Vormoderne, hg. von Jürg Glauser und Christian Kiening, Freiburg/Br. / Berlin / Wien 2007 (Rombach Wissenschaften. Reihe Litterae 105), S. 201–217 ([link](#)).
- Die Jungfrau und der Hunnenkönig. Attila in der Ursula-Legende, in: Attila und die Hunnen. Ausstellungskatalog. Historisches Museum der Pfalz, Speyer 2007, S. 358–364 ([link](#)).
- Fritz Lang: Die Nibelungen (mit Christian Kiening), in: Mittelalter im Film, hg. von Christian Kiening und Heinrich Adolf, Berlin / New York 2006 (Trends in Medieval Philology 6), S. 189–225 ([download](#)).
- Gewalt im Mittelalter. Überlegungen zu ihrer Erforschung (mit Manuel Braun), in: Gewalt im Mittelalter. Realitäten – Imaginationen, hg. von Manuel Braun und C.H., München 2005, S. 7–37 ([open access](#)).
- Auf der Grenze des Höfischen. Gewalt und Minnesang, in: Gewalt im Mittelalter. Realitäten – Imaginationen, hg. von Manuel Braun und C.H., München 2005, S. 335–357 ([open access](#)).

## 5 Lexikonartikel

- Pondo, Georg, in: Frühe Neuzeit in Deutschland 1520–1620. Literaturwissenschaftliches Verfasserlexikon (VL 16), hg. von Wilhelm Kühlmann, Jan-Dirk Müller, Michael Schilling, Johann Anselm Steiger und Friedrich Vollhardt. Bd. 5. Berlin / New York 2016, Sp. 114–119 ([link](#)).
- Berliner Weihnachtsspiel, in: Frühe Neuzeit in Deutschland 1520–1620. Literaturwissenschaftliches Verfasserlexikon (VL 16), hg. von Wilhelm Kühlmann, Jan-Dirk Müller, Michael Schilling, Johann Anselm Steiger und Friedrich Vollhardt. Bd. 7: Nachträge, Corrigenda, Register. Berlin / New York 2018, Sp. 74–78 ([link](#)).

## 6 Beiträge in Ausstellungskatalogen

- Hieronymus von Prag: Scutum katholice veritatis, Zug PfA St. Michael, Cod. 10 (1445), in: SchriftRäume. Dimensionen von Schrift in Mittelalter und Moderne, hg. von Christian Kiening und Martina Stercken, Zürich 2008 (Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen 4), S. 296 ([open access](#)).
- Heilsspiegel, Cod. Eins. 206/49 (15. Jh.) (mit Aleksandra Prica), in: ebd., S. 300 ([open access](#)).
- Deutsche Bibel, Augsburg, Anton Sorg (1477), in: ebd., S. 316 ([open access](#)).
- Einsiedler Prozessionale, Cod. Eins. 631/915 (vor 1314), in: ebd., S. 344 ([open access](#)).
- Weltkarte von Martin Waldseemüller (mit Florian Mittenhuber), in: Zwischen Kathedrale und Welt. 1000 Jahre Domkapitel Merseburg, Ausstellungskatalog, hg. von Karin Heise, Holger Kunde und Helge Wittmann, Petersberg 2004, S. 345f.

## 7 Rezensionen / Buchanzeigen

- Verena Linseis: Heilige als Vermittler der Passion. Eingemeindung des Sakralen im volkssprachlichen Geistlichen Spiel des Mittelalters, Stuttgart 2017, in: Germanistik 59 (2018).
- Sven Grampp: Ins Universum technischer Reproduzierbarkeit. Der Buchdruck als historiographische Referenzfigur in der Medientheorie, Konstanz 2009, in: NCCR Mediality. Newsletter 5 (2011), S. 24f ([open access](#)).
- Andrea Sieber: Medeas Rache. Liebesverrat und Geschlechterkonflikte in Romanen des Mittelalters, Köln u.a. 2008, in: Mittellateinisches Jahrbuch 46 (2011), S. 300–304.
- Arthur Groos und Hans-Jochen Schiewer (Hgg.): Kulturen des Manuskriptzeitalters. Ergebnisse der Amerikanisch-Deutschen Arbeitstagung an der Georg-August-Universität Göttingen vom 17. bis 20. Oktober 2002 (Transatlantische Studien zu Mittelalter und Früher Neuzeit 1), Göttingen 2004, in: Arbitrium 24 (2006), S. 158–161.
- Boris Körkel u.a. (Hgg.): Mentis amore ligati. Lateinische Freundschaftsdichtung und Dichterfreundschaft in Mittelalter und Neuzeit. Festgabe für Reinhard Düchting zum 65. Geburtstag, Heidelberg 2001, in: Zeitschrift für Germanistik N.F. 12 (2002), S. 402.

## In Tageszeitungen (Auswahl):

- Von gemeinsamen Wurzeln. Ferdinand Seibt: Die Begründung Europas. Ein Zwischenbericht über die letzten tausend Jahre, Frankfurt/M. 2002, in: Tagesanzeiger (24.10.2002).
- Buchstäblichkeit des Geistes. Urs Strässle: Heinrich von Kleist. Die keilförmige Vernunft, Würzburg 2002, in: Tagesanzeiger (16.05.2002).
- "Ich zerbreche nichts". Andrea Zanzotto: La Beltà/ Pracht. Gedichte. Italienisch und Deutsch, Weil am Rhein 2001, in: Tagesanzeiger (23.11.2001).
- Chronistin der leisen Geschicke. Alice Rivaz: Das Wellental, Basel 2001, in: Tagesanzeiger (14.08.2001).
- Poetik der Aufmerksamkeit. Angelika Overath: Vom Sekundenglück brennender Papierchen, Lengwil 2000, in: Tagesanzeiger (14.03.2001).

## 8 Kleinere Beiträge

- Weltliteratur im Mittelalter, in: Alma&Georges (06.09.2021) ([open access](#)).
- Narkissos' literarische Karriere (mit Arnd Beise), in: universitas 2020/3 ([open access](#)).
- Arme Teufel, in: Lieblingsstücke. 125 Jahre Deutsches Seminar der Universität Zürich, hg. von Christian Kiening und Barbara Naumann, Zürich 2011, S. 96f.
- Codex und Konversion: Augustinus, Petrarca, Descartes, Faust ... (Workshopbericht): NCCR Mediality. Newsletter 6 (2011), S. 27 ([open access](#)).
- Auratisierung unter medialer Perspektive. Vorüberlegungen zu einem interdisziplinären Buchprojekt (mit Ulrich J. Beil und Marcus Sandl), in: NCCR Mediality. Newsletter 4 (2010), S. 3–12 ([open access](#)).
- Medialität des Heils im späten Mittelalter (Tagungsbericht): H-Soz-u-Kult 30.01.2009 ([open access](#)).
- Medien des Heils im Mittelalter (Ausstellungsbericht), in: NCCR Mediality. Newsletter 2 (2008), S. 8–10 ([open access](#)).
- Über Reden und Handeln im Mittelalter. Ein Interview mit Jean-Claude Schmitt, in: Tagesanzeiger (24.01.2002).
- Ornithologin und Vogel zugleich. Yoko Tawada, in: Tagesanzeiger (12.06.2001).
- Harry Potter und die entzauberte Welt, in: Andere Welten. Variations – Literaturzeitschrift der Universität Zürich 6 (2001), S. 99–108 ([link](#)).