

Publikationen

Monographien

- 2012 *Die Metapher. Kognition, Korpusstilistik und Kreativität.* Paderborn.
2003 *Theorie der Pointe.* Paderborn.

Herausgeberschaften

- 2023 (gemeinsam mit Hubert Thüring, Dominik Müller, Daniel Rothenbühler, Hg.): *Literatur und Institutionen. Deutschschweizer Literatur zwischen Heteronomie und Autonomie.* Zürich: Chronos.
- Seit 2023 (gemeinsam mit Claudia Hillebrandt, Sonja Klimek und Fabian Lampart): *Poema. Jahrbuch für Lyrikforschung/ Annual for the Study of Lyric Poetry/La recherche annuelle en poésie lyrique.*
- 2022 (gemeinsam mit Sylvie Jeannert und Emily Eder): *Spiegel der Gesellschaft von heute? Familien in der Schweizer Literatur. Les familles dans la littérature suisse: miroir de la société actuelle? Special issue of Internationale Zeitschrift für Kulturkomparatistik IZfK 9 (2022).* <https://izfk.uni-trier.de/index.php/izfk/issue/view/IZfK-Vol-9>.
- 2021 (gemeinsam mit Henrieke Stahl, Hg.): *Contemporary Lyric Poetry in Transitions between Genres and Media. Special issue of Internationale Zeitschrift für Kulturkomparatistik IZfK 2 (2021).* <https://izfk.uni-trier.de/index.php/izfk/issue/view/IZfK-Vol-2-Contemporary-Lyric-Poetry-in-Transitions-between-Genres-and-Media>.
- 2020 (gemeinsam mit Claudia Hillebrandt, Sonja Klimek, Rüdiger Zymner, Hg.): *Grundfragen der Lyrikologie 2. Begriffe, Methoden und Analysedimensionen.* Berlin.
- 2020 (gemeinsam mit Tobias Lambrecht, Hg.): Mischwesen und Mischwelten. Hybridität und Verfahrenstechnik in der Fantastik. In: *TextPraxis. Digitales Journal für Philologie.* Sonderausgabe #4. <https://www.textpraxis.net/sonderausgabe-4>.
- 2019 (gemeinsam mit Friederike Reents, Hg.): *Lyrik und Erkenntnis. Sonderheft in Internationale Zeitschrift für Kulturkomparatistik IZfK 1 (2019).* <https://izfk.uni-trier.de/index.php/izfk/issue/view/IZfK-Vol-1-Lyrik-und-Erkennntnis>.
- 2019 (gemeinsam mit Claudia Hillebrandt, Sonja Klimek, Rüdiger Zymner, Hg.): *Grundfragen der Lyrikologie 1. Lyrisches Ich, Textsubjekt, Sprecher? Grundfragen eines Forschungsfeldes* Berlin.
- 2017 (gemeinsam mit Claudia Hillebrandt, Sonja Klimek, William Waters, Rüdiger Zymner, Hg.): Sonderheft „Lyric. Signs and Worlds“. In: *Journal of Literary Theory.*
- 2016 (gemeinsam mit Dominik Müller, Stephanie Leuenberger, Corinna Jaeger-Trees, Hg.): *Literatur in der Zeitung. Zeitung in der Literatur.* Zürich: Chronos.
- 2013 (gemeinsam mit Gunther Martens, Benjamin Biebuyck, Helena Elshout, Hg.): Sonderheft „Rhetorical narratology“. In: *Language and Literature 22:3.*
- 2006 (gemeinsam mit Evelyn Ziegler): Metapher zwischen Sprache, Stil und Denken. (Themenheft in: *Der Deutschunterricht*).
- 2006–2013 Herausgeber der *Humorous Times.* Newsletter der International Society for Humor Studies.

Computerprogramm

- Seit 2010 deutsches Modul (open source) für die Konkordanz-Software *NooJ* von Max Silberztein (<http://www.nooj4nlp.net/pages/german.html>).

Wissenschaftliche Artikel und Beiträge in Zeitschriften und Sammelbänden

- Eingereicht Grünes Gras statt blauer Blume. In: Yvonne Al-Taie und Evelyn Dück (Hg.): *Blütenlesen. Poetiken des Vegetabilen in der Gegenwartslyrik*. Stuttgart: Metzler.
- im Druck Ähnlichkeit in Lyrik und Literaturwissenschaft. Metapher, Vergleich und Parallelismus in Marcel Beyers Falsches Futter. In: Nikolas Immer, Frank Kraushaar und Henrieke Stahl (Hg.): *Ähnlichkeit in Lyrik und Poetik der Gegenwart*. Frankfurt a.M.: Peter Lang 2023.
- eingereicht Gläubige Gegenwartslyrik. Welchen Platz hat Transzendenz in lyrischen Praktiken?
2023 La sextine comme machine. Histoire du genre avec une ouverture sur la poésie contemporaine allemande (Oskar Pastior et Jan Wagner). In: Luca Barbieri, Marion Uhlig (Hg.): *Contrainte créatrice. La fortune littéraire de la sextine dans le temps et dans l'espace*. Firenze: Edizioni Galluzzo, S. 201–223.
- 2023 Jugendbuch und Institution: Die Schwarzen Brüder von Lisa Tetzner und Kurt Held (d.i. Kurt Kläber). In: Hubert Thüring, Dominik Müller, Daniel Rothenbühler, Ralph Müller (Hg.): *Literatur und Institutionen*. Zürich: Chronos.
- 2023 Anatomie des Sketchs. Medienästhetische Beobachtungen am Beispiel von Loriot (Vicco von Bülow). In: *Medienästhetik der Komik*. Hg. v. Tom Kindt, Susanne Kaul. Paderborn: Brill und Fink, S. 109–128.
- 2022 Abschied von der Familie in der deutschschweizerischen Gegenwartsliteratur? In: Sylvie Jeannert, Emily Eder und Ralph Müller (Hg.): *Spiegel der Gesellschaft von heute? Familien in der Schweizer Literatur. Les familles dans la littérature suisse: miroir de la société actuelle? Special issue of Internationale Zeitschrift für Kulturkomparatistik IZfK 9 (2022)*. <https://izfk.uni-trier.de/index.php/izfk/issue/view/IZfK-Vol-9>.
- 2022 Wer hat Angst vor dem Lyrischen Subjekt? Anmerkungen zur Lyrikologie des ‚sujet lyrique‘ und ‚textual subject‘. In: Henrieke Stahl, Matthias Fechner (Hg.): *Wiederkehr des Subjekts? Streifzüge durch Philosophie, Theorie und die Lyrik in der Gegenwart*. Berlin: Lang, S. 65–86.
- 2022 (gemeinsam mit Adela Sophia Sabban) Mediality, Materiality, and Multimodality in Erasure Poetry. The example of Hawkey & Wolf. In: *Lyre multimédia. Nouveaux objets pour la critique de la poésie*. Sonderheft hg. v. Kristen Stirling und Antonio Rodriguez von *Etudes de Lettres* 319, S. 55–73.
- 2022 Dystopische Lyrik. Gespräche über Bäume im Anthropozän? In: Kirstin Zeyer, Henrike Stahl, Harald Schwaetzer (Hg.): *Natur in der Lyrik und Philosophie des Anthropozäns. Zwischen Diagnose, Widerstand und Therapie*. Münster: Aschendorff, 2022, S. 129–153.
- 2021 Autor, abstrakter Autor und Adressant in der Lyrik. Oder: Wer findet schon Sonette beschissen? In: Henrieke Stahl, Friederike Reents und Peter Geist (Hg.): *Autor und Subjekt in der neueren Lyrik*. Stuttgart: Metzler. S. 71–93.
- 2021 Gedichte zwischen lyrischer Poesie und diskursiver Prosa? Zum Beispiel Monika Rinck. In: *Contemporary Lyric Poetry in Transitions between Genres and Media*. Hg. v. Henrieke Stahl und Ralph Müller. *Special issue of Internationale Zeitschrift für Kulturkomparatistik IZfK 2 (2021)*, S. 63–85. (DOI: <https://doi.org/10.25353/ubtr-izfk-220d-f995>).
- 2021 (gemeinsam mit Henrieke Stahl) Contemporary Lyric Poetry in Transitions between Genres and Media. In: *Contemporary Lyric Poetry in Transitions between Genres and Media*. Hg. v. Henrieke Stahl und Ralph Müller. *Special issue of Internationale Zeitschrift für Kulturkomparatistik IZfK 2 (2021)*, S. 5–24. (DOI: <https://doi.org/10.25353/ubtr-izfk-8db1-886e>).
- 2020 (gemeinsam mit Claudia Hillebrandt, Sonja Klimek und Rüdiger Zymner) Grundfragen der Lyrikologie. Konturen und Problemstellungen zur Einleitung. In:

- Claudia Hillebrandt, Sonja Klimek, Rüdiger Zymner, Ralph Müller: *Grundfragen der Lyrikologie 2. Begriffe, Methoden und Analysedimensionen*. Berlin: de Gruyter. S. 1–22.
- 2020 (gemeinsam mit Niels Klenner) Lyrik als Suche nach Wert. In: Claudia Hillebrandt, Sonja Klimek, Rüdiger Zymner, Ralph Müller: *Grundfragen der Lyrikologie 2. Begriffe, Methoden und Analysedimensionen*. Berlin: de Gruyter, S. 440–455.
- 2020 Erfahrung als Funktion der Lyrik. In: Claudia Hillebrandt, Sonja Klimek, Rüdiger Zymner, Ralph Müller: *Grundfragen der Lyrikologie 2. Begriffe, Methoden und Analysedimensionen*. Berlin: de Gruyter, S. 219–232.
- 2020 (gemeinsam mit Tobias Lambrecht.): Hybridität und Verfahrenstechnik in der Fantastik. In: Tobias Lambrecht, Ralph Müller (Hg.): *Mischwesen und Mischwelten. Hybridität und Verfahrenstechnik in der Fantastik*. In: *TextPraxis. Digitales Journal für Philologie*. Sonderausgabe #4. <https://www.textpraxis.net/sonderausgabe-4>. (<https://dx.doi.org/10.17879/51159639998>).
- 2020 (gemeinsam mit Sylvie Jeanneret) Le roman policier en Suisse (romande et alémanique). In : Michel Viegnès, Sylvie Jeanneret, Lora Traglia (Hg.). *Les lieux du polar Entre cultures nationales et mondialisation*. Neuenburg, S. 35–57.
- 2020 „So vergönnt ihr Musen dem Reisenden kleine Gedichte“. Reiseliryk als epigrammatisches Projekt. In: Johannes Görbert, Nikolas Immer (Hg.): *Ambulante Poesie. Explorationen deutschsprachiger Reiseliryk seit dem 18. Jahrhundert*. Berlin, S. 19–41. (https://dx.doi.org/10.1007/978-3-476-05116-5_2).
- 2020 Porträt des Lyrikers als Hund. Zur Anwendung kognitiver Metaphern in der Lyrikanalyse. In: Roman Mikulas (Hg.): *Metaphernforschung und ihre Problemaspekte in interdisziplinärer und transdisziplinärer Perspektive*. Paderborn, S. 39–57. (https://dx.doi.org/10.30965/9783957437471_004).
- 2020 Stilistische Moralistik in den Essays von Lukas Bärfuss. In: *Lukas Bärfuss (text+kritik)*. Hg. v. Victor Lindblohm, Tom Kindt.
- 2019 Wertung und Erkenntnis in der Lyrik. in: *Lyrik und Erkenntnis*. Sonderheft Hg. v. Friederike Reents und Ralph Müller. *Internationale Zeitschrift für Kulturkomparatistik* 1 (2019), S. 263–293. <https://izfk.uni-trier.de/index.php/izfk>.
- 2019 (gemeinsam mit André Perler) Diglossie und Mehrsprachigkeit im Dialektroman der Deutschschweiz. In: Charlotte Schallié, Katrin Mutz, Manuel Meune (Hg.): *Revue Transatlantique* 8/9 (2018/19). (= Sonderheft: Stratégies d’écriture en Suisse et aux Antilles. De la diglossie affichée aux traces de langues), S. 21–39.
- 2019 Adoleszenz ohne Ende. Zur Gestaltung der Coming-of-Age-Novel bei Wolfgang Herrndorf. In: Matthias Lorenz (Hg.): „Germanistenscheiß“. *Beiträge zur Werkpolitik Wolfgang Herrndorfs*. Berlin, S. 239–258.
- 2019 (gemeinsam mit Rüdiger Zymner, Claudia Hillebrandt, Sonja Klimek): Einleitung: Wer spricht das Gedicht? Adressantenmarkierung in Lyrik. In: Ralph Müller, Claudia Hillebrandt, Sonja Klimek, Rüdiger Zymner (Hg.): *Lyrikologie. Band 1. Wer spricht im Gedicht?* Berlin, S. 1–21.
- 2019 Gibt es spezifisch lyrische Äußerungsstrukturen? Anmerkungen zum Verhältnis von Redekriterium und Lyrikbegriff in der jüngeren Lyrikologie. In: Ralph Müller, Claudia Hillebrandt, Sonja Klimek, Rüdiger Zymner (Hg.): *Lyrikologie. Band 1. Wer spricht im Gedicht?* Berlin, S. 87–101.
- 2018 (gemeinsam mit Emily Eder) Unpolitische Politikerfamilie? Zur schwierigen Verbindung von Politik und Familie am Beispiel des Werks von Thomas Hürlimann. In: *Peter-Weiss-Jahrbuch* 26, S. 141–157.
- 2018 Fiktive Klassenkameraden. Darstellungen von Beziehungen zwischen Schülerinnen und Schülern in der Kinder- und Jugendliteratur. In: *Vierteljahresschrift für Heilpädagogik und ihre Nachbargebiete* 2, S. 99–111.

- 2017 Hass- und Bußpredigerin. Eine Untersuchung von literaturkritischen Zuschreibungen bei Sibylle Berg. In: Anett Krause, Arnd Beise (Hg.): *Sibylle Berg. Romane, Dramen, Kolumnen und Reportagen*. Frankfurt, S. 195–208.
- 2017 Jan Wagners herbstvallanelle – Die Form der manischen Wiederholung. In: Christoph Jürgensen, Sonja Klimek (Hg.): *Gedichte von Jan Wagner. Interpretationen*. Paderborn, S. 42–54.
- 2017 (gemeinsam mit Claudia Hillebrandt, Sonja Klimek, William Waters, Rüdiger Zymner) Introduction. In: *Journal of Literary Theory*.
- 2017 (gemeinsam mit Sylvie Jeanneret, Tobias Lambrecht, Mélissa Beaud.): Neue Familienromane. Ein Bericht zu Familien- und Generationenerzählungen in der Deutschschweiz und in der Romandie der Gegenwart. *CH-Studien. Zeitschrift zur Literatur und Kultur aus der Schweiz* 1. (<http://ch-studien.uni.wroc.pl/>).
- 2017 Pouvoir et hégémonie d'interprétation dans le récit des générations. Un regard histori(ographi)que sur la littérature germanophone. In: Michel Viegnes, Sylvie Jeanneret (Hg.): *Regards croisés sur les relations de pouvoir dans la famille en Europe*, Freiburg, S. 201–227. (http://plf-recherche.ch/article.php?coll_type=research&ref=01_relation_pouvoir&article=10_Famille_MULLER).
- 2016 (gemeinsam mit Franziska Thiel) Roman und Serialität in der Zeitschrift. Dürrenmatts *Der Richter und sein Henker* und *Der Verdacht* im *Schweizerischen Beobachter*. In: Dominik Müller, Stephanie Leuenberger, Corinna Jaeger-Trees, Ralph Müller (Hg.): *Literatur und Zeitung. Fallstudien aus der deutschsprachigen Schweiz von Jeremias Gotthelf bis Dieter Bachmann*. Zürich, S. 205–224.
- 2016 (gemeinsam mit Sylvie Jeanneret) Consensus et conflits dans les romans de famille en Suisse romande et germanophone. In: Landry Charrier, Fanny Platelle, Anne-Sophie Gomez (Hg.): *La Suisse, entre consensus et conflits. Enjeux et représentations*. Reims, S. 199–215.
- 2016 Metapher und Meta-Eigentlichkeit. Eine kognitive Fallstudie anhand von Regina Ullmann. In: Sophia Wege, Roman Mikuláš (Hg.): *Schlüsselkonzepte und Anwendungen der Kognitiven Literaturwissenschaft*. Paderborn, S. 229–242.
- 2015 Wertungen in Erzählungen der Kinder- und Jugendliteratur. In: Ricarda Freudenberg, Petra Josting (Hg.): *Norm und Normüberschreitung in der Kinder- und Jugendliteratur und ihren Institutionen*. Sonderheft von *kjle&m forschung.schule.bibliothek*. Kinder-/Jugendliteratur und Medien in Forschung, Schule und Bibliothek. München, S. 71–83.
- 2015 A metaphorical perspective on humour. In: Geert Brône, Kurt Feyaerts, Tony Veale (Hg.): *Cognitive Linguistics and Humor Research*. Berlin, New York, S. 111–128.
- 2014 (gemeinsam mit Sonja Klimek) Vergleich als Methode? Zur Empirisierung eines philologischen Verfahrens im Zeitalter der Digital Humanities. In: *Journal of Literary Theory* 9, S. 53–77.
- 2014 Le récit familial comme historiographie nationale en Suisse. In: Sylvie Patron, Brian Schiff (Hg.): *Narrative Matters 2014 : Narrative Knowing/Récit et Savoir*. (<https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01077136>).
- 2014 Narrativität vs. Interaktivität. Zur Gattungsdifferenzierung von Hyperfiction und Computergames. In: *Diegesis. Interdisziplinäres E-Journal für Erzählforschung*.
- 2014 NooJ as Concordancer in Computer-Assisted Textual Analysis. The Case of the German Module. In: Max Silberztein, Svetla Koeva, Slim Mesfar (Hg.): *Selected Papers from the NooJ 2013 International Conference*. Newcastle-upon-Tyne.
- 2013 „Warum nicht?“ Erzählen gegen Ethik in Michael Hanekes Filmen *Das Schloss*, *Funny Games* und *Das weiße Band*. In: *Peter-Weiss-Jahrbuch* 22, S. 105–122.

- 2013 (gemeinsam mit Tobias Lambrecht) ‚As if‘. Mapping the Empathic Eloquent Narrator through Literary History. In: *Language and Literature* 22:3, S. 175–190.
- 2013 (gemeinsam mit Gunther Martens, Benjamin Biebuyck, Helena Elshout) Introduction Rhetoric and Narratology. In: *Language and Literature* 22:3, S. 169–174.
- 2013 Parallelstellenmethode – digital. Wie computer-gestützte Korpus-Analysen die Hermeneutik empirisieren. In: Philip Ajouri, Katja Mellmann, Christoph Rauen (Hg.), *Empirie in der Literaturwissenschaft*. Paderborn, S. 181–200.
- 2012 „es ist unsere Geschichte“ – Kommentierende und kommentierte fiktionale Textwelten. In: *Slowakische Zeitschrift für Germanistik* 4,2, S. 33–39.
- 2011 Textwelten des Vergleichs bei Rilke und George. In: Ulrich Breuer, Bernhard Spies (Hg.): *Textprofile stilistisch. Beiträge zur literarischen Evolution*. Bielefeld, S. 267–281.
- 2011 Fun in the German Parliament? In: Villy Tsakona, Diana Elena Popa (Hg.): *Studies in Political Humour. In between political critique and public entertainment*. Amsterdam, S. 33–59.
- 2011 Literatur der Leser und Literatur der Interpreten. Zur Arbeitsteilung von Kognitiver Poetik und Erklärender Hermeneutik. In: *Mythos Magazin. Online-Magazin für die Forschungsbereiche Mythos, Ideologie und Methoden* 7 (2011). (Online-Publikation: http://www.mythos-magazin.de/erklaerendehermeneutik/rm_leser.pdf).
- 2011 Hyperliteralist Metaphor. The Cognitive Poetics of Robert Musil in His Novella “Die Portugiesin”. In: *Beyond Cognitive Metaphor Theory. Perspectives on Literary Metaphor*. Hg. v. Monika Fludernik. London, S. 224–238.
- 2010 (gemeinsam mit Harald Fricke) Cognitive Poetics Meets Hermeneutics. Some considerations about the German reception of Cognitive poetics. In: *Mythos Magazin. Online-Magazin für die Forschungsbereiche Mythos, Ideologie und Methoden* 6 (2010). (Online-Publikation: http://www.mythos-magazin.de/erklaerendehermeneutik/hf-rm_cognitivepoetics.pdf).
- 2010 Critical Analysis of Creative Metaphors in Political Speeches. In: *Researching and Applying Metaphor. Metaphor in the Real World*. Hg. v. Graham Low, Zazie Todd, Alice Deignan und Lynne Cameron, Amsterdam, S. 321–332.
- 2009 Interaction in Metaphor. In: *Studies in Literary Imagination (Sonderheft Biological constraints on the Literary Imagination)*, Hg. v. Anja Müller-Wood und Katja Mellmann) 42,2, S. 61–77.
- 2009 Personifikation als Gedanke. Zur kognitiven Interpretation von Schiller Antrittsvorlesung. In: *Was heißt und zu welchem Ende studiert man Literaturwissenschaft. Festschrift für Stefan Bodo Wüffel zum 65. Geburtstag*. Hg. v. Jan Erik Antonsen, Maria-Christina Boerner, Sabine Haupt und Reto Sorg, München, S. 135–142.
- 2009 Kognitive Poetik und Korpusstilistik. Ein Zugang zur Metaphorik bei Rainer Maria Rilke. In: *Literatur und Kognition. Bestandsaufnahmen und Perspektiven eines Arbeitsfeldes*. Hg. v. Martin Huber und Simone Winko, Paderborn, S. 203–215.
- 2008 „Weil Tränen nicht die Welt verändern“. Literarische Metonymien in Protestsongs. In: *Journal of Literary Theory*, S. 341–361.
- 2008 Witz und Spannung. Am Beispiel von Markus Werners „Am Hang“. In: *Zwischen Text und Leser. Studien zu Begriff, Geschichte und Funktion literarischer Spannung*. Hg. v. Ingo Irsigler, Christoph Jürgensen, Daniela Langer. München, S. 283–297.
- 2007 Unsittlichkeit und Unzüchtigkeit. Zwei literarische Wertungsbegriffe. In: *Literatur als Skandal. Fälle – Funktionen – Folgen*. Hg. v. Stefan Neuhaus, Johann Holzner. Göttingen, S. 100–109.
- 2007 Europa schönschwätzen? – Metaphern zum Verhältnis Schweiz-Europa in Deutschschweizer Essays. In: *Akten des XI. Internationalen Germanistenkongresses in Paris 2005*. Bd. 12. Hg. v. Claudia Benthien, Paul Michael Lützel, Anne-Marie Saint-Gille. Frankfurt, S. 139–148.

- 2007 The Interplay of Metaphor and Humor in Oscar Wilde's „Lord Arthur Savile's Crime“. In: *New Approaches to the Linguistics of Humor*. Hg. v. Salvatore Attardo, Diana Popa. Galati, S. 44–54.
- 2007 The Inner European Border. Swiss German Writers' Metaphors on Switzerland and Europe. In: *From the margins to the centre: Irish perspectives on Switzerland*. Hg. v. Sabine Egger, Patrick Studer. Oxford, S. 225–241.
- 2006 Kreative Metaphern über Europa. Eine konzeptuelle Analyse. In: *Der Deutschunterricht* 6, S. 53–60.
- 2006 (gemeinsam mit Evelyn Ziegler) Editorial: Metapher zwischen Sprache, Stil und Denken. In: *Der Deutschunterricht* 6, S. 2–6.
- 2005 Creative Metaphors in Political Discourse. Theoretical considerations on the basis of Swiss speeches. In: *Metaphorik.de* 9, S. 53–73.
- 2003 The Pointe in German Research. In: *Humor. International Journal of Humor Research*, 16,2, S. 225–242.
- 2003 Der Aphorismus und seine Beziehung zur Pointe. In: *Antares. Revista de cultura*. Sondernummer, Hg. v. Diana Popa. Sept., S. 31–34.
- 2002 The Anecdote – more than Punch Lines? In: *Textual Secrets. The Message of the Medium. Proceedings of the 21st PALA-Conference, April 12–15, 2001*. Hg. v. Szilvia Csábi, Judit Zerkowitz. Eötvös Loránd Univ., Budapest, S. 119–123.
- 2001 (gemeinsam mit Harald Fricke): Die Pointe im Aphorismus. In: *Lichtenberg-Jahrbuch*, S. 73–83.
- 2000 (gemeinsam mit Harald Fricke): La „pointe“ nell' aforisma. In: *Configurazioni dell' aforisma. Ricerca sulla scrittura aforistica diretta da Corrado Rosso*. Hg. v. Giulia Cantarutti. Bd. 1. Bologna, S. 31–45.

Lexikonbeiträge und Handbuchartikel

- 2023 Rhetorik und Ästhetik der Print- und Plakatwerbung. In: *Handbuch Werberbetorik*. Hg. v. Nina Janich, Steffen Pappert, Kersten Sven Roth. Berlin: de Gruyter, S. 285–304.
- 2017 „Hypertext“. In: Mathías Marínez (Hg.): *Erzählen. Ein Interdisziplinäres Handbuch*. Stuttgart: Metzler, S. 66–70.
- 2014 „Anecdote, comic“. In: *Encyclopedia of Humor Studies*. Hg. v. Salvatore Attardo. Thousand Oaks, Calif., S. 39–41.
- 2014 „History of Humor, Modern and Contemporary Europe“. In: *Encyclopedia of Humor Studies*. Hg. v. Salvatore Attardo. Thousand Oaks, Calif., S. 304–309.
- 2014 „Pointe“. In: *Encyclopedia of Humor Studies*. Hg. v. Salvatore Attardo. Thousand Oaks, Calif., S. 582–583.
- 2014 „Witz“. In: *Encyclopedia of Humor Studies*. Hg. v. Salvatore Attardo. Thousand Oaks, Calif., S. 794f.
- 2010 „Kategorisieren“. In: *Handbuch der Gattungstheorie*. Hg. v. Rüdiger Zymner. Stuttgart., S. 21–23.
- 2010 „Korpusbildung“. In: *Handbuch der Gattungstheorie*. Hg. v. Rüdiger Zymner. Stuttgart, S. 23–25.
- 2010 „Wahrnehmung und Gattung“. In: *Handbuch der Gattungstheorie*. Hg. v. Rüdiger Zymner. Stuttgart. S. 126–128.
- 2007 „Conférence“. In: *Metzler Lexikon Literatur*. Hg. v. Dieter Burdorf, Christoph Fasbender, Burkhard Moennighoff. Stuttgart, S. 133.

- 2007 „Epigramm“. In: *Metzler Lexikon Literatur*. Hg. v. Dieter Burdorf, Christoph Fasbender, Burkhard Moennighoff. Stuttgart, S. 194f.
- 2007 „Kognitive Poetik“. In: *Metzler Lexikon Literatur*. Hg. v. Dieter Burdorf, Christoph Fasbender, Burkhard Moennighoff. Stuttgart, S. 387.
- 2007 „Pointe“. In: *Metzler Lexikon Literatur*. Hg. v. Dieter Burdorf, Christoph Fasbender, Burkhard Moennighoff. Stuttgart, S. 596.
- 2007 „Sketch“. In: *Metzler Lexikon Literatur*. Hg. v. Dieter Burdorf, Christoph Fasbender, Burkhard Moennighoff. Stuttgart, S. 712.
- 2007 „Wortspiel“. In: *Metzler Lexikon Literatur*. Hg. v. Dieter Burdorf, Christoph Fasbender, Burkhard Moennighoff. Stuttgart, S. 834.
- 2003 „Pointe“. In: *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*. Hg. v. Gert Ueding. Tübingen, Bd. 6, Sp. 1398–1403.
- 2003 (gemeinsam mit Michael Fleischer): „Sketch“. In: *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*. Hg. v. Harald Fricke et al. Bd. 3. Berlin, New York, S. 442–444.
- 2003 (gemeinsam mit Peter Köhler): Artikel „Pointe“. In: *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*. Hg. v. Harald Fricke et al. Bd. 3. Berlin, New York, S. 115–117.
- 2003 „Script-Theorie“. In: *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*. Hg. v. Harald Fricke et al. Bd. 3. Berlin, New York, S. 414–416.

Literarische Rezensionen, Essays

- 2018 „Das lyrische Ich ist auffällig abwesend. Debatte um Eugen-Gomringer-Gedicht“. In: *Sueddeutsche.de* (<http://www.sueddeutsche.de/kultur/debatte-um-eugen-gomringer-gedicht-das-lyrische-ich-ist-auffaellig-abwesend-1.3841758>).
- 2014 Lachen, dass sich die Berge biegen. Fünf Thesen zur Schweizer Literaturkomik. In: *Literarischer Monat*.
- 2007 Thomas Hürlimann: Vierzig Rosen. Zürich 2006. In: *Deutsche Bücher. Forum für Literatur* 37-3/4 (2007), S. 268–271.
- 2007 Peter Stamm: An einem Tag wie diesen. Frankfurt/M. 2006. In: *Deutsche Bücher. Forum für Literatur* 37-1 (2007), S. 41-43.
- 2005 Adolf Muschg: Eikan, du bist spät. Frankfurt/M. 2005. In: *Deutsche Bücher. Forum für Literatur* 35-4 (2005), S. 314-317.

Rezensionen

- 2017 Bowles, Daniel. 2011. The ends of satire: Legacies of satire in postwar German writing. Paradigms series, No. 2. Berlin, Munich and Boston: Walter de Gruyter. *Humor. International Journal of Humor research*.
- 2017 Jonathan Culler, Theory of the Lyric. Harvard University Press, Cambridge, MA 2015. *Arbitrium*.
- 2017 Wozu Fiktion? Ellen Spolsky und Vera Nünning liefern Antworten Ellen Spolsky, The Contracts of Fiction. Cognition, Culture, Community. Oxford. Oxford University Press 2015. Vera Nünning, Reading Fictions, Changing Minds. The cognitive Value of Fiction. Heidelberg: Winter 2014. *JLT-online*.
- 2012 Bi-Direktionalität macht aus der Not eine Tugend Transdisziplinarität in den Kognitionswissenschaften Marcus Callies/Wolfram R. Keller/Astrid Lohöfer: Bi-Directionality in the Cognitive Sciences. Avenues, Challenges, and Limitations. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Publishing Company 2011. *JLT-Online*.
- 2009 Political Language and Metaphor: Interpreting and Changing the World edited by Terrell Carver and Jernej Pikalo: London: Routledge, 2008. *Metaphor and Symbol* 24.

Vorträge und Tagungen (seit 2018)

- 2022 Grünes Gras statt blauer Blume. Botanischen Leitmetaphern der Gegenwartslyrik. Tagung „Blütenlesen. Poetiken des Vegetabilen in der Gegenwartslyrik“. Universität Genf am 22.-24. Juni 2022.
- 2022 (together with Agata Holobut/Krakau): Mona Lockdown. The use of internet memes in humorous corona discourse. Language of the Third Millennium. 23.3.2022 in Krakau (online).
- 2021 Mitorganisation und Durchführung der Doktorandenschule „Unequal Pairs“, Zusammenarbeit des Inst. für Allg. und Vergleichende Literatur sowie des mediävistischen Inst. (beide unifr, gemeinsam mit Proff. Dutton und Borsa), Präsenz in Freiburg am 7.9.2021.
- 2021 Referat an der Tagung Kinder- und Jugendmedienforschung in der Schweiz - Stand und Perspektiven, Online in Zürich am 28.10.2021.
- 2021 Tagung „Eins zum andern“, Ko-Organisation und mehrere Panels, Präsenz in München vom 16.9. bis 18.9.2021. Video-Dokumentation unter <https://www.lyrikundwissenschaft.de/>.
- 2021 « La sextine comme machine. Le sens de la répétition dans la poésie contemporaine allemande, à partir des exemples d'Oskar Pastior et de Jan Wagner ». Contrainte Créatrice: La Fortune Littéraire de la Sextine dans le temps et dans l'espace . Colloque International. Université de Fribourg, 18 – 19 mai 2021.
- 2020 Online-Vortrag Vom Karrierekiller zur Lyrikologie. Auch ein internationaler Vergleich. (Digitaler Impulsvortrag für das Netzwerk Lyrik. 27.11.2020, <https://youtu.be/rh7T61Ntv8E>).
- 2020 Joseph in Ägypten. Zur Exil-Tetralogie von Thomas Mann (« Ton rêve est une Egypte ». L'imaginaire de l'Égypte pharaonique dans la littérature et les arts, 6. März 2020, Universität Freiburg).
- 2019 Zur Produktion von Ähnlichkeit. Transition von Vergleich und Metapher in der Gegenwartslyrik am Beispiel von Marcel Beyers Falsches Futter (Ähnlichkeit als Strukturkategorie der Lyrik. Perspektiven für die interkulturelle und komparatistische Literaturwissenschaft, 5.12.2019, Universität Trier).
- 2019 Mord und Ordnung in der Deutschschweizer Kriminalliteratur. (Tagung „Darstellung der aktuellen gesellschaftlichen Probleme im schweizerischen und slowakischen Kriminalroman der Gegenwart“, 25.11.2019, Prešov Universität / Slowakei).
- 2019 Lyric Prose and Lyric Narrative as Examples of Genre Transition in Contemporary German Literature (International network for the Study of lyric, Lausanne, 5. 6.2019).
- 2019 Gläubige Gegenwartslyrik. Welchen Platz hat Transzendenz in lyrischen Praktiken? (Konferenz Lyrik und Existenz in der Gegenwart 1.–5. Mai 2019, Universität Trier).
- 2018 Wer findet schon Sonette beschissen? (Workshop „Die Konzepte ‚Textsubjekt‘ und ‚abstrakter Autor‘ in der Lyriktheorie: pro et contra“ 5.-7.12.2018, Universität Trier).
- 2018 „Lyrik an Unis und Hochschulen - Positionen zur poetologischen Forschung (Netzwerk Lyrik e.V. Tagung und Mitgliederversammlung, Kassel 2.11.2018).
- 2018 Dystopische Lyrik. Gespräche über Bäume im Anthropozän? (Techniken der Fantastik, Universität Freiburg, 7.9.2018).
- 2018 „So vergönnt ihr Musen dem Reisenden kleine Gedichte“. Formen und Kontexte der Reiselyrik. (Ambulante Poesie. Explorationen deutschsprachiger Reiselyrik seit dem 18. Jahrhundert, Universität Bern 5.7.2018).
- 2018 „Modelle subjektiver Empfindungen in der Gegenwartslyrik. Ein Bericht“ (Trier, 20.6.2018).

- 2018 A grim view of the Anthropocene. Lyrical Poetry from Dystopia in German literature (Kobe, 3.4.2018).
- 2018 Poesie als Ausdruck der Empfindungen. Zur Entwicklung und zum Nachleben einer lyrikologischen Idee: J.A. Schlegel, Schiller, Gegenwart. (Tokyo, Waseda, 29.3.2018).
- 2018 Wozu Lyrik? Expressivität und Erfahrung (Abendvortrag, Trier, 12.6.2018).
- 2018 Lyrische Erkenntnis und Erfahrung. Leistungen spezieller Funktionen der Gegenwartslyrik am Beispiel von Schmerz und Trauma (Projektvorstellung) Universität Trier, 14.3.2018.
- 2018 Pourquoi internationaliser les études de la poésie? (Transmettre la poésie. Assises internationales de la poésie) Universität Lausanne, 7.3.2018).
- 2018 Wertung und Erkenntnis in der Lyrik (*Lyrik und Erkenntnis. Methodische und praktische Überlegungen aus lyrikologischer und philosophischer Sicht*, Universität Trier, 2.3.2018).

Liste der akademischen Lehrveranstaltungen

- 2021 Proseminar Gedichtanalyse
Vorlesung: Lyrik der Frühen Neuzeit (hist. FNZ)
Kolloquium Fragen des Sprach- und Kulturkontakts / Colloque Enjeux de l'échange linguistique et culturel (co-teaching mit Thomas Hunkleler)
BA-Seminar: Literarische Protestkultur in der Schweiz / La contre-culture littéraire en Suisse
Einführungsseminar II "Germanistische Literaturwissenschaft" für BA-SI
Studierende: Lesen und Literatur
- 2020 Vorlesung: Historisches Erzählen in Novelle, Roman und Film (medientextwissenschaftliche VL)
MA-Seminar: Historische Romane und Jugendliteratur in der Schweiz
Lektürekompentenz
Kolloquium: Fragen des Sprach- und Kulturkontakts deutsch –französisch / Colloque Enjeux de l'échange linguistique et culturel / (co-teaching mit Thomas Hunkleler)
MA-Seminar: Literatur und Dialekt (co-teaching mit Helen Christen)
Literaturwissenschaftliches Seminar für Studierende im BA DaF sowie Einführungsseminar I „Germanistische Literaturwissenschaft“ für BA-SI Studierende:
Arbeitstechniken und Textanalyse
Einführungsseminar II „Germanistische Literaturwissenschaft“ für BA-SI Studierende: Lesen und Literatur
Kulturhistorische Grundlagen (co-teaching)
- 2019 Vorlesung: Wege zur Lyrik der Moderne
Vorlesung: Jugendbilder in der Jugendliteratur (medientextwissenschaftliche/literaturtheoretische VL)
Kolloquium: Fragen des Sprach- und Kulturkontakts deutsch –französisch / Colloque Enjeux de l'échange linguistique et culturel / (co-teaching)
Kulturhistorische Grundlagen (co-teaching)
Literaturwissenschaftliches Seminar für Studierende im BA DaF sowie Einführungsseminar I „Germanistische Literaturwissenschaft“ für BA-SI Studierende:
Arbeitstechniken und Textanalyse
Einführungsseminar II „Germanistische Literaturwissenschaft“ für BA-SI Studierende: Lesen und Literatur
BA-Seminar: Familien-Roman – récit de filiation
MA-Seminar: Serielle Morde und Verbrechen in der Erzählliteratur
- 2018 Vorlesung: Copy/Paste. Elemente der digitalen Poetik und Ästhetik und ihre Anwendungen im Unterricht

- Kolloquium: Fragen des Sprach- und Kulturkontakts deutsch –französisch / Colloque Enjeux de l'échange linguistique et culturel /(co-teaching)
 Kulturhistorische Grundlagen (co-teaching)
 Masterseminar: Lyrik nach 1989
 Literaturwissenschaftliches Seminar für Studierende im BA DaF sowie Einführungsseminar I „Germanistische Literaturwissenschaft“ für BA-SI Studierende: Arbeitstechniken und Textanalyse
- 2017 Vorlesung: Fantastik (medientextwissenschaftliche VL)
 Literaturwissenschaftliches Seminar für Studierende im BA DaF sowie Einführungsseminar I „Germanistische Literaturwissenschaft“ für BA-SI Studierende: Arbeitstechniken und Textanalyse
 Einführungsseminar II „Germanistische Literaturwissenschaft“ für BA-SI Studierende: Lesen und Literatur
 Kulturhistorische Grundlagen (co-teaching)
 Lektürekompetenz (co-teaching)
 Kolloquium: Fragen des Sprach- und Kulturkontakts deutsch –französisch / Colloque Enjeux de l'échange linguistique et culturel /(co-teaching)
 Masterseminar: Von der Dorfgeschichte zum Heimatroman (Auerbach, Keller und die Folgen)
 Masterseminar: Literatur und Dialekt
 Proseminar: Methoden
- 2016 Vorlesung: Literatur des 19. Jahrhunderts
 Vorlesung: „Coming-of-Age“. Adoleszenz in Roman, Comic und Film
 Kolloquium: Lexikalisches Schreiben
 Literaturwissenschaftliches Seminar für Studierende im BA DaF sowie Einführungsseminar I „Germanistische Literaturwissenschaft“ für BA-SI Studierende: Arbeitstechniken und Textanalyse
 Einführungsseminar II „Germanistische Literaturwissenschaft“ für BA-SI Studierende: Lesen und Literatur
 Kulturhistorische Grundlagen (co-teaching)
 Masterseminar: Wertung und Jugendlektüre
 Proseminar: Germanistisches Einführungsproseminar
- 2015 Vorlesung: Literatur der Deutschschweiz im 20. Jahrhundert
 Kolloquium: Lyrik und Lyrikologie
 Literaturwissenschaftliches Seminar für Studierende im BA DaF sowie Einführungsseminar I „Germanistische Literaturwissenschaft“ für BA-SI Studierende: Arbeitstechniken und Textanalyse
 Einführungsseminar II „Germanistische Literaturwissenschaft“ für BA-SI Studierende: Lesen und Literatur
 Proseminar: Germanistisches Einführungsproseminar
- 2014 Vorlesung: Historisches Erzählen (medientextwissenschaftliche VL)
 Vorlesung: Lyrik im 18. Jahrhundert
 Masterseminar: Die Serie
 Masterseminar: Der Familienroman in der Schweizer Literatur
 Proseminar Jugendliteratur
 Proseminar: Einführungsseminar I/II „Germanistische Literaturwissenschaft“ für das Lehramt Sekundarstufe 1
 Proseminar: Germanistisches Einführungsproseminar
- 2013 Vorlesung: Jugendliteratur (medientextwissenschaftliche VL)
 Vorlesung: Literaturgeschichte der Schweiz im „langen 19. Jahrhundert“
 MA-Seminar: Hermann Hesse im Kontext
 MA-Seminar: Realismus-Projekt: Gottfried Keller
 Proseminar: Einführungsseminar I/II „Germanistische Literaturwissenschaft“ für das Lehramt Sekundarstufe 1
 Proseminar: Germanistisches Einführungsproseminar

- 2012 Vorlesung: Spannendes Erzählen in Literatur und Film (medientextwissenschaftliche VL)
 Vorlesung: Kulturen des Humors
 MA-Seminar: Film und Erzählen: Michael Haneke
 MA-Seminar: Biographische Schreibweisen
 Proseminar: Einführungsseminar I/II „Germanistische Literaturwissenschaft“ für das Lehramt Sekundarstufe 1
 Proseminar: Germanistisches Einführungsproseminar
- 2011 Vorlesung: Copy-Paste. Elemente der digitalen Poetik und Ästhetik und ihre Anwendungen im Unterricht
 Vorlesung: Deutschsprachige Literatur der Schweiz
 BA-Seminar: Deutschsprachige Literatur der Schweiz
 MA-Seminar: Intertextuelle Postmoderne. Das Beispiel Helmut Krausser .
 Proseminar: Einführungsseminar I/II „Germanistische Literaturwissenschaft“ für das Lehramt Sekundarstufe 1
- 2010 Vorlesung: Rede und Gedanken in Roman und Erzählungen
 Vorlesung: Fantastik in Literatur, Comic und Film
 BA-Seminar: Courasche und Courage.
 Einführungsseminar I „Germanistische Literaturwissenschaft“ für Das Lehramt Sekundarstufe 1
- 2009 Methodenseminar „Literarische Anthropologie und Kognitivismus“.
 Vorlesung: Komik und Ironie in der Literatur
 Einführungsproseminar: Satire
- 2008 Textanalytisches Proseminar, Erzählanalyse: Erzählen in der Heimatliteratur (Regina Ullmann, Alfred Huggenberger, Ernst Zahnd)
 Textanalytisches Proseminar, Dramenanalyse: Spannung im Drama (Friedrich Schiller, Heinrich v. Kleist, Otto Ludwig, Gerhart Hauptmann, Curt Goetz)
- 2007 Einführungsproseminar: Stil in öffentlicher Rede
- 2006 Punch Lines in Con-Text. Exploring the Interplay of Humor, Genre and Poetics. Am 14.7.2006 an der „International Summer School on Humor and Laughter“, Fribourg.
- 2004 Übung: Literatur im Kopf. Einführung in die kognitive Literaturwissenschaft.
- 2003/04 Einführungsproseminar: Stilparodien.
- 2003 Übung: Theorien der Metapher (gemeinsam mit Raphael Berthele, Linguistik).
- 2003 Methodenproseminar: Kafkas „Urteil“ und die Literaturtheorie.
- 2002/03 Textanalytisches Proseminar: Einführung in die Erzählanalyse: Herausgeber-Fiktionen (J.W. v. Goethe, Arno Schmidt, Max Frisch, Raoul Schrott).
- 2002 Textanalytisches Proseminar, Gedichtanalyse: Das Epigramm.
- 2001/02 Textanalytisches Proseminar, Dramenanalyse: Der Sketch.
- 2001 Übung: Literarische Hypertexte. (Durchführung des Projekts eines selbstverfassten literarischen Hypertexts).
- 2000 Übung: Internet für GermanistInnen.