

Veröffentlichungen

Monographie

Goethes Werke in der Bilddeutung von Wilhelm von Kaulbach und seinen Schülern. Die „Galerie zu Goethe’s sämtlichen Werken“ (1840–41). Marburg: Büchner-Verlag 2019. [332 S.]

Rez. Waltraud Maierhofer, in: Goethe-Jahrbuch 137 (2020), S. 296–298.

Rez. Harald Schwaetzer, in: Coincidentia, 11/2 (2020), S. 580–585.

Edition

Heinrich Schaefer: Mein letztes Werk sei Gift! Der Roman „Gefangenschaft“ und andere Texte. Hg. von Adela Sophia Sabban u. Claus Zittel. Düsseldorf: C.W. Leske Verlag 2022 (Kometen der Moderne, Bd. 3). [536 S.]

Aufsätze

„Christoph Meckels ‚Der wahre Muftoni‘: Ein literarisches Spiel mit Identität und Sprache“. [Manuskript eingereicht.]

„Geschriebene und gezeichnete Blicke. Die text-bild-künstlerischen ‚Bildmappen‘ von Christoph Meckel“. In: Coincidentia 13/2 (2022): Spuren im Dazwischen, S. 399–413.

Gemeinsam mit Claus Zittel: „In der Dunkelkammer der Moderne. Heinrich Schaefer und das ‚Paradox‘ expressionistischer Epik“. In: Heinrich Schaefer: Mein letztes Werk sei Gift! Der Roman „Gefangenschaft“ und andere Texte. Hg. von A. S. S. u. Claus Zittel. Düsseldorf: C.W. Leske Verlag 2022 (Kometen der Moderne, Bd. 3), S. 503–534.

Gemeinsam mit Ralph Müller: „Mediality, Materiality, and Multimodality in Erasure Poetry. The example of Hawkey & Wolf“. In: Études de Lettres, 2022, Nr. 319: Lyre multimédia. Nouveaux objets pour la critique de la poésie. Hg. von Antonio Rodriguez u. Kirsten Stirling, S. 55–73.

„Christoph Meckel und die Eremiten-Presse“. In: Aus dem Antiquariat NF 19 (2021), H. 3, S. 88–102.

„Des Menschen Grundgesetz‘ in fünf Einaktern. Ein politisch-soziales Theaterexperiment von Günther Weisenborn in Hamburg 1952“. In: treibhaus. Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre. Hg. Günter Häntzschel, Sven Hanuschek, Ulrike Leuschner. Band 14/15 (2019): Das Theater der fünfziger Jahre. München: edition text + kritik, S. 126–146.

„Zitternd und zuckend ein Preislied. Nietzsches Gedicht ‚An die Melancholie‘“. In: Christian Benne u. Claus Zittel (Hg.): Nietzsche und die Lyrik. Ein Kompendium. Stuttgart: Metzler 2017, S. 59–77.

„Epiphanie von Licht und Tod im Gebirge. Nietzsches Gedicht ‚Am Gletscher‘“. In: *Coincidentia* 7/2 (2016): Literatur denken, S. 343–385.

Buchbesprechungen

Deniz Utlu: *Vaters Meer. Roman*. Berlin: Suhrkamp Verlag, 2023. *WDR 3, Gutenbergs Welt*, 23.9.2023 (Moderation: Insa Wilke); <https://www.ardaudiothek.de/sendung/wdr-3-gutenbergs-welt/10005577/>.

Zu Elena Kaufmann: *Dear world you have made the persons slow*. Berlin, São Paulo: COISAS QUE MATAM 2021. *Signaturen*, veröffentlicht am 22.9.2022, <https://signaturen-magazin.de/elena-kaufmann--dear-world-you-have-made-the-persons-slow.html>.

Zu Wolfgang Matz: *Vom Glück des poetischen Lebens. Erinnerung an André du Bouchet, Yves Bonnefoy und Philippe Jaccottet*. Göttingen: Wallstein Verlag 2022. *Signaturen*, veröffentlicht am 11.7.2022, <https://signaturen-magazin.de/wolfgang-matz--vom-glueck-des-poetischen-lebens.html>.

Zu Sujata Bhatt: *Die Stinkrose. Gedichte. Englisch – deutsch*. Übersetzt von Jan Wagner (Edition Lyrik Kabinett bei Hanser, Bd. 45), München 2020. *Signaturen*, veröffentlicht am 22.10.2020, <https://signaturen-magazin.de/sujata-bhatt--die-stinkrose.html>.

Blogbeiträge (<https://minlittera.hypotheses.org/>, wissenschaftliches Blog von A.S.S.)

Die Heiligkreuz-Kirche von Alt’amar: Die Bilder der Paradieserzählung. Veröffentlicht am 16.10.2023. [[Link](#)]

Literarisches Werkstattgespräch und Lesung mit Rolf Hermann und Tanja von Arx-Leitgeb. Veröffentlicht am 12.10.2023. [[Link](#)]

Das Grab von Christoph Meckel auf dem Dorotheenstädtischen Friedhof in Berlin: Das Aufhellen der Totenmaske. Veröffentlicht am 24.8.2023. [[Link](#)]

„Wie man intelligente Ferien macht“ – Nachtrag zu Umberto Eco. Veröffentlicht am 31.7.2023. [[Link](#)]

Die text-bild-künstlerischen „Bildmappen“ von Christoph Meckel. Veröffentlicht am 5.5.2023. [[Link](#)]

Guy Stern: Erinnerungen aus hundert Jahren. Veröffentlicht am 28.12.2022. [[Link](#)]

Ausstellung „Islam in Europa. 1000–1250“ im Dommuseum Hildesheim, 7. September 2022 bis 12. Februar 2023. Veröffentlicht am 10.11.2022. [[Link](#)]

Ulrike Draesner über „doggerland“ (2021). Lesung und Gespräch am 5. Oktober 2022, Universität Freiburg (Schweiz). Veröffentlicht am 7.10.2022. [[Link](#)]

Blackout poetry als „Durchlese“ von WHO-Statements zu COVID-19. Zu Elena Kaufmann, *Dear world you have made the persons slow*, Berlin u. São Paulo: COISAS QUE MATAM 2021. Veröffentlicht am 24.9.2022. [[Link](#)]

Ein Arbeitsplatz über den Dächern Roms. Veröffentlicht am 1.9.2022. [\[Link\]](#)

Hilde Domin und Erwin Walter Palm: Exiljahre am Kapitols Hügel in Rom (1936–1939). Veröffentlicht am 20.8.2022. [\[Link\]](#)

Merkmale von Instapoetry. Zu den Gedichten „Woman of Troy“ von Nikita Gill und „timeless“ von Rupri Kaur. Veröffentlicht am 1.8.2022. [\[Link\]](#)

Vom Glück poetischer Begegnungen. Zu Wolfgang Matz: Vom Glück des poetischen Lebens. Erinnerung an André du Bouchet, Yves Bonnefoy und Philippe Jaccottet. Göttingen: Wallstein 2022. Veröffentlicht am 12.7.2022. [\[Link\]](#)

Schreiborte – Sprachlandschaften. Linguistische und literaturwissenschaftliche Streifzüge durch Mittelalter und Neuzeit. CUSO-Sommerakademie Germanistik, 21.–23. Juni 2022, Anzère (Wallis). Veröffentlicht am 1.7.2022. [\[Link\]](#)

Das Grab von Christoph Meckel auf dem Dorotheenstädtischen Friedhof in Berlin: Die Entstehung der Bronzeplastik. Veröffentlicht am 18.6.2022. [\[Link\]](#)

Von seidenen Fäden. Jen Bervins „Silk Poems“ (2016–2018). Veröffentlicht am 4.6.2022. [\[Link\]](#)

Christoph Meckels Bilder vom Menschen. [Zur Ausstellung:] Christoph Meckel. Mensch-Sein, Kind-Sein, Ich-Sein. Eine Ausstellung des Museums für Neue Kunst im Haus der Graphischen Sammlung, Freiburg i. Br., 5. März – 19. Juni 2022. Veröffentlicht am 21.5.2022. [\[Link\]](#)

Zum Wert des Gedichts. Ein Workshop an der Universität Bonn. Veröffentlicht am 5.5.2022. [\[Link\]](#)

Machen Sie sich angreifbar! Zu Stefan Descher u. Thomas Petraschka: Argumentieren in der Literaturwissenschaft. Eine Einführung. Ditzingen, Stuttgart: Reclam Verlag 2019. Veröffentlicht am 4.4.2022. [\[Link\]](#)

Lyrik und Wissenschaft. Veröffentlicht am 7.1.2022. [\[Link\]](#)

Minima Litteraria. [Über das Blog.] Veröffentlicht am 16.11.2021. [\[Link\]](#)

Verschiedenes

Tagungsbericht zum Workshop: Zum Wert des Gedichts. Valorisierungspraktiken in der lyrischen Öffentlichkeit, Universität Bonn, 28. – 29. April 2022. *H-Germanistik*, veröffentlicht am 9.5.2022; <https://networks.h-net.org/node/79435/discussions/10216449/tagb-workshop-zum-wert-des-gedichts-valorisierungspraktiken-der>.

Michael Brenner, Gianna Zavattieri, Philipp Lenhard, Daniel Mahla, Adela Sophia Sabban, Evita Wiecki und Thomas Kestler: Erfahrungen aus dem digitalen Semester. Reflexionen von Lehrenden und Studierenden der jüdischen Geschichte. In: *Münchener Beiträge zur jüdischen Geschichte und Kultur* 14 (2020), H. 2: Begegnungen. Juden und Muslime im Deutschland der Zwischenkriegszeit, S. 67–74.

[Interview mit Florian Bergner über künstliche Roboterhaut.] In: [køn], Magazin für Literatur & Kultur Nr. 7: „Haut“, 2020, S. 8–9; auch hier: <https://kon-paper.com/ausgaben/kon-paper-no-7-haut/haut-interviews/florian-bergner/>.

[Interview mit Jan Beckebrede über die Herstellung von Pergament.] In: [køn], Magazin für Literatur & Kultur Nr. 7: „Haut“, 2020, S. 15.

[Interview mit Michel C. Milinkovitch über Pantherchamäleons, auf Englisch.] In: [køn], Magazin für Literatur & Kultur Nr. 7: „Haut“, 2020, S. 28.

[Interview mit Stephen Davies über Tattoos und Skarifizierung und sein Buch: Adornment. What Self-Decoration Tells Us About Who We Are, London u.a., Bloomsbury Academic, 2020; auf Englisch] In: [køn], Magazin für Literatur & Kultur Nr. 7: „Haut“, 2020, S. 30–31; auch hier: <https://kon-paper.com/ausgaben/kon-paper-no-7-haut/haut-interviews/stephen-davies>.

Vorträge

6.6.2023: „Christoph Meckel, ‚Manuskriptbilder‘“ (Panel: „Spinning Poetic Webs: The Entangled Nature of Poetic Experience“), 4. Konferenz des INSL (International network for the study of lyric) „Poetry. Experience. Attention“, 6. – 8. Juni 2023, Universität Oslo.

2.7.2022: „Christoph Meckels ‚Der wahre Muftoni‘“, Workshop „Auf den Kopf gestellt. Interdisziplinäre Betrachtungen der Trickster-Figur“, München, 2. – 3. Juli 2022.

28./29.4.2022: Diskussionsbeiträge als eingeladene Teilnehmerin beim Workshop „Zum Wert des Gedichts. Valorisierungspraktiken in der lyrischen Öffentlichkeit“, Universität Bonn.

22.4.2022: „Engel und Gauner“, Vortrag im Rahmen der Ausstellung „Christoph Meckel. Mensch-Sein, Kind-Sein, Ich-Sein“, 5. März – 19. Juni 2022, Haus der Graphischen Sammlung, Museum für Neue Kunst, Freiburg i. Brsg.

1.12.2021: „Zerstörte Welt und literarische Imagination bei Christoph Meckel“, Konferenz: „Contemporary Literature and the Environmental Imagination“, Universität Gent, 29. November – 1. Dezember 2021.

3.7.2021: „Zu den Bildermappen Christoph Meckels“, Reihe „Stimmen der Toten“, Dorotheenstädtischer Friedhof, Berlin.

Vorträge auf YouTube

Lecture Performance zu „Jen Bervin, Silk Poems, 2016–2018“, gestreamt am 18.2.2022 im Rahmen der Veranstaltung „Poesie intermedial“, Akademie für Lyrikkritik, Haus für Poesie, Berlin; <https://www.youtube.com/watch?v=7Rd6YUW979Q>.

Lecture Performance „Merkmale von Instapoetry. Zu den Gedichten ‚Woman of Troy‘ von Nikita Gill und ‚timeless‘ von Rupī Kaur“, gestreamt am 14.1.2022 im Rahmen der

Veranstaltung „Poesie in Sozialen Medien“, Akademie für Lyrikkritik, Haus für Poesie, Berlin;
<https://www.youtube.com/watch?v=o210Psq3drY>.

Lecture Performance zu Poesiefilmen von Steve Smart am 5.11.2021 im Rahmen der Veranstaltung „Poesiefilm, Videopoesie, Cinépoème – Kritik von Dichtung im bewegten Bild“, Akademie für Lyrikkritik, Haus für Poesie, Berlin;
<https://www.youtube.com/watch?v=u0LrduhAHEU>.

Lecture Performance zu „Jasmin Meerhoff, Plumes, Freiburg i. Brsg. 2021“, gestreamt am 15.10.2021 im Rahmen der digitalen Veranstaltung „Poesie im Digitalen“, Akademie für Lyrikkritik, Haus für Poesie, Berlin; https://www.youtube.com/watch?v=rQ_29twzkQA.

Lehrveranstaltung

Frühjahrssemester 2022: Master-Seminar „Multimodale Lyrik: Text, Ton und Bild“, Universität Freiburg (gemeinsam mit Ralph Müller).