

Dott.ssa Sandra Clerc

Pubblicazioni

Volumi

(In preparazione) «*Di principio si reo, qual peggior fine io doveva sperar?*» *Indagine sulle tragedie italiane di metà Cinquecento (1545-1565)* [titolo provvisorio].

Marino 2014. Atti del convegno (Friburgo, 4 settembre 2014), a cura di S. Clerc e A. Grassi, Bologna, EMIL, 2016.

Francesco Ciceri, *Epistole e lettere (1544-1594)*, a cura di S. Clerc, [Locarno], Edizioni dello Stato del Cantone Ticino (Testi per la storia della cultura della Svizzera italiana, X), 2013, 2 voll., pp. LXVI + 1476.

[Recensione di M.C. Tarsi, in «La Rassegna della Letteratura italiana», 119.1 (2015), pp. 153-54]

Articoli

Ludovico Ariosto, I Suppositi, *Prologue*, in *IdT: Les Idées du Théâtre: une anthologie*, Genève, Droz, in stampa.

Francesco Contarini, La Fida Ninfa, *Prologue*, in *IdT: Les Idées du Théâtre: une anthologie*, Genève, Droz, in stampa.

Lodovico Dolce, Didone, *Prologue*, in *IdT: Les Idées du Théâtre: une anthologie*, Genève, Droz, in stampa.

Note sull'epistolario di Francesco Ciceri (1527-1596), in *Epistolari italiani e latini dal Due al Seicento. Modelli, questioni ecdotiche, edizioni, cantieri aperti*. Atti del XVI Convegno Internazionale di Letteratura Italiana "Gennaro Barbarisi", in stampa.

Luigi Groto, in *Literary Encyclopedia* (online).

Giovan Andrea dell'Anguillara, in *Literary Encyclopedia* (online).

Lodovico Dolce, in *Literary Encyclopedia* (online).

Introduzione a Marino 2014. Atti del convegno (Friburgo, 4 settembre 2014), a cura di S. Clerc e A. Grassi, Bologna, EMIL, 2016, pp. 7-30.

Edipo, Ippolito e Medea. *Tre riscritture cinquecentesche di tragedie classiche*, in «Rivista di letteratura italiana», 3 (2016), pp. 39-52.

Verità e potere, ubbidienza e menzogna nella tragedia italiana del Rinascimento (1550-65), in «Annali d'Italianistica», 34 (2016), pp. 219-42.

Lettere e libri tra Lugano e Basilea, in *Edizioni di Basilea del XVI secolo a sud delle Alpi*, Catalogo dell'esposizione a cura del Centro di competenza per il libro antico, Lugano, Biblioteca Salita dei Frati, 12 maggio-12 agosto 2016, in «Arte & storia», 68 (marzo-aprile 2016), pp. 103-05.

Prologues comiques de la première moitié du XVI^e siècle: Les comédies de l'Arioste, in *Le paratexte théâtral face à l'auctoritas: entre soumission et subversion. Regards croisés en Italie, France et Espagne aux XVI^e et XVII^e siècles*. Textes réunis par Jean-François Lattarico, Philippe Meunier et Zoé Schweitzer; Textes édités par Sandrine Blondet et Marc Vuillermoz, Éditions de l'université de Savoie, pp. 215-31.

Tra mito e storia: le tragedie di Cesare de' Cesari, in «Aevum», 90.3 (2015), pp. 629-51.

«*L'attesa*» di *Valerio Abbondio*, in «Cenobio. Rivista trimestrale di cultura», 3 (2008), pp. 32-33.

Testi editi nell'ambito del progetto «IdT: Les Idées du Théâtre» (Université de Paris – Sorbonne), disponibili online all'indirizzo [www. http://www.idt.paris-sorbonne.fr](http://www.idt.paris-sorbonne.fr):

Ludovico Ariosto, *I Suppositi*, Dedicata

Ludovico Ariosto, *I Suppositi*, Prologo

Francesco Contarini, *Isaccio*, Dedicata

Francesco Contarini, *Isaccio*, Prefazione

Francesco Contarini, *La Fida Ninfa*, Dedicata

Francesco Contarini, *La Fida Ninfa*, Prologo

Ludovico Dolce, *Didone*, Dedicata

Ludovico Dolce, *Didone*, Prologo.

Recensioni

Allegoria e teatro tra Cinque e Settecento: da principio compositivo a strumento esegetico, a cura di E. Selmi e E. Zucchi, Bologna, I libri di Emil, 2016, in «Testo», (2018), in corso di stampa.

N. Machiavelli, *Teatro*, introduzione e commento di D. Fachard, Roma, Carocci, 2013, in «La Rassegna della Letteratura italiana», 118.2 (2014), pp. 381-82.

E. Crouzet-Pavan, *Rinascimenti italiani (1380-1500)*, a cura di A. De Vincentiis, Roma, Viella, 2012, in «La Rassegna della Letteratura italiana», 117.2 (2013), pp. 610-13.

J. Vanacker, *Salmacis et Hermaphrodite à la Renaissance et à l'Âge Baroque: Traductions et réécritures italiennes d'un mythe ovidien*, «Quaderni d'Italianistica», 32.2 (2011), pp. 47-73, in «La Rassegna della Letteratura italiana», 117.2 (2013), p. 601.

M. Favaro, *Il Decameron in veste di poema: le Cento novelle di Vincenzo Brusantini*, «Italianistica», 29.3 (2010), pp. 97-109, in «La Rassegna della Letteratura italiana», 117.1 (2013), p. 203.

Il Poeta e il suo pubblico. Lettura e commento dei testi lirici nel Cinquecento. Convegno internazionale di Studi (Ginevra, 15-17 maggio 2008), a cura di M. Danzi e R. Leporatti, Genève, Droz, 2012, in «La Rassegna della Letteratura italiana», 117.1 (2013), pp. 213-16.

G. Ruggia, *La coltura del cuore, della mente e del corpo, e altre poesie*, a cura di I. Botta, [Locarno], Edizioni dello Stato del Cantone Ticino, 2011, in «La Rassegna della Letteratura italiana», 117.1 (2013), pp. 299-300.

F. Soave, *Nuovi idillii, versioni da Salomon Gessner; Idillii*, a cura di S. Barelli, [Locarno], Edizioni dello Stato del Cantone Ticino, 2011, in «La Rassegna della Letteratura italiana», 117.1 (2013), pp. 289-90.

Comunicazioni

2018 *What a Difference Love Can Make. Exploring Female Characters in Luigi Groto's Plays*. The 64th Annual Meeting of the Renaissance Society of America, panel *Women as Lovers in Italian Renaissance Literature*, New Orleans, March 22-24.

2017 *Ricezioni funzionali. Il caso di Cleopatra*. Convegno internazionale "Eroine tragiche nel Rinascimento", Friburgo, 29-30 novembre 2017.

2016 *Between Translation and Remake: Classical Texts in Renaissance Italian Tragedy*. The 62th Annual Meeting of the Renaissance Society of America, panel *Translations of Latin and Greek Texts, ca. 1400-1600*, Boston, March 31- April 2.

- 2015 «*Donna infelice senza par in terra*». Bandello's translation of Euripides' *Hecuba*. SIS (Society for Italian Studies) Biennial Conference 2015, panel *Renaissance Translations of Ancient Tragedy and Poetry*, Oxford, 28-30 September.
- 2014 *Note sull'epistolario di Francesco Ciceri*. XVI Convegno Internazionale di Letteratura Italiana "Gennaro Barbarisi": *Epistolari italiani e latini dal Due al Seicento. Modelli, questioni ecdotiche, edizioni, cantieri aperti*. Gargnano del Garda (Italia), 29 Settembre – 1 Ottobre.
- «*Amor legge non have*»: *Affects and Politics in Aretino's Orazia*. The 60th Annual Meeting of the Renaissance Society of America", panel *Novelty and Unorthodoxy in the Works of Pietro Aretino III: Reshaping Literary Genres*. New York City, March 27-29.
- 2013 *Paratextes comiques dans la première moitié du XVI^e siècle: Les comédies de Ludovico Ariosto*. Colloque International *Le paratexte théâtral face à l'auctoritas: entre soumission et subversion. Regards croisés en Italie, France et Espagne aux XVI^e et XVII^e siècles*. Université de Saint-Étienne (France), 14-15 Novembre.
- 2009 *Per l'edizione delle epistole e delle lettere di Francesco Ciceri*. Seminario di terzo ciclo d'italianistica. Ascona, Monte Verità (Svizzera), 22-24 Aprile.

Contributi di divulgazione

- 2018 Recensione a *La chiave nel latte* di Alexandre Hmine, www.viceversaletteratura.ch
- 2015 Intervista: *A proposito di... cultura*, <http://ilrifugiodeipeccatori.blogspot.ch>
- 2014 Intervista: *Francesco Ciceri, la cultura del Rinascimento*, <http://viaggiatoricheignorano.blogspot.ch> (ripubblicato in <http://ilrifugiodeipeccatori.blogspot.ch>)
- Recensione a Fleur Jaggy, *Sono il fratello di XX*, www.viceversaletteratura.ch
- Conferenza pubblica: *Dal latino alle lingue romanze*, Società Dante Alighieri – Comitato di Friburgo, 8 marzo.
- “Consigli di lettura”, www.letteraturasvizzera.ch:
- Pierre Lepori, *Grisù*
 - Grytzko Mascioni, *La note di Apollo*
 - Antonio Rossi, *Ricognizioni*
- 2013 *Exposition. Livres italiens à la Bibliothèque de Fribourg*, in «BCU info», Décembre 2013: 3-10.
- 2012 *Naissance d'une langue*, in «Universitas», Décembre 2012: 35-36.