

Stefania Baragetti

PUBBLICAZIONI

(a) volumi

1. *Carducci e la Rivoluzione. I sonetti di «Ça ira». Storia, edizione, commento*, premessa di W. Spaggiari, Roma, Gangemi, 2009, pp. 268 («Biblioteca Scientifica dell'Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano», Serie II, Fonti, vol. XCVII).
2. *I poeti e l'Accademia. Le «Rime degli Arcadi» (1716-1781)*, Milano, LED Edizioni Universitarie, 2012, pp. 634 («Il Filarete. Collana di Studi e Testi dell'Università degli Studi di Milano», vol. CCLXXX).
3. Giambattista Roberti, *Lettera sopra l'uso della Fisica nella Poesia (1765)*, a cura di S. Baragetti, Milano, LED Edizioni Universitarie, 2014, pp. 86 («Palinsesti. Studi e testi di Letteratura italiana», vol. VII).

(b) contributi in Atti di convegni, volumi miscelanei e periodici

1. *Carducci e la Rivoluzione: per l'edizione critica di «Ça ira»*, in *Moderno e modernità: la letteratura italiana* (XII Congresso ADI, Roma 17-20 settembre 2008), a cura di C. Gurreri, A.M. Jacopino, A. Quondam, redazione elettronica di E. Bartoli, Roma, Dipartimento di Italianistica e Spettacolo Sapienza Università, 2009, pp. 8.
2. *Il «feudo barcollante». La Brianza di Gadda*, in *Maratona Gadda*, a cura di R. Rinaldi, Milano, Unicopli, 2009, pp. 74-81.
3. *Colonie d'Arcadia nella Lombardia austriaca*, in *La letteratura degli Italiani. Centri e periferie* (XIII Congresso ADI, Pugnochiuso 16-19 settembre 2009), a cura di D. Cofano e S. Valerio, Foggia, Edizioni del Rosone, 2011, pp. 8 (nel cd rom allegato contenente i *Contributi delle sessioni parallele del Convegno*).
4. *Carducci e Sommaruga: altre risultanze*, in *Carducci, la storia e gli storici*, a cura di E. Torchio, Modena, Mucchi, 2012, pp. 171-191.
5. [cataloghi editoriali delle collane dei classici italiani: *Parnaso italiano* di A. Rubbi, *Biblioteca scelta* di G. Silvestri, *Operette di istruzione* di B. Gamba, *Diamante* di G. Barbèra, *Biblioteca scolastica* di G.C. Sansoni], in *Dal «Parnaso Italiano» agli «Scrittori d'Italia»*, a cura di P. Bartesaghi e G. Frasso, con la collaborazione di S. Baragetti e V. Brigatti, Roma, Bulzoni, 2012 («Studi ambrosiani di Italianistica», 3), pp. 44-47, 97-109, 124-127, 312-315, 336-339.
6. *«Non ho in mira che l'Italia»: i carteggi di Giovanni Berchet*, in *La letteratura degli Italiani. Gli Italiani della letteratura* (XV Congresso ADI, Torino 14-17 settembre 2011), a cura di C. Allasia, M. Masoero, L. Nay, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012, pp. 1063-1072.
7. *Lettere di Giosuè Carducci ad Angelo Sommaruga nella collezione di Rolando Pieraccini*, in *Ancora imparo. Raccolta di scritti in onore di Rolando Pieraccini*, a cura di R. Andronico, A. Parente, M. Viitasalo, Helsinki, The Pieraccini Foundation, 2013, pp. 36-44.
8. *Una traduzione a più voci: «La Colombiade» di madame Du Boccage*, «Seicento & Settecento», VIII, 2013, pp. 105-115.
9. [edizione e commento de *La Colombiade*], in *Edizione Nazionale delle Opere di Giuseppe Parini*, vol. VI, *La Colombiade, Le poesie in dialetto, Gli scherzi*, a cura di S. Baragetti, M.C. Albonico, G. Biancardi, introduzione di S. Baragetti, D. De Camilli, G. Biancardi, presentazione di G. Baroni, Pisa-Roma, Serra Editore, 2015, pp. 13-50.
10. *Figure femminili nelle rime disperse di Parini*, «Studi sul Settecento e sull'Ottocento», XII, 2017, pp. 11-22.

11. *I gesuiti e la scienza: dottrina e diletto nelle lettere di Giambattista Roberti*, in *Le carte false. Epistolarietà fittizia nel Settecento italiano*, a cura di F. Forner, V. Gallo, S. Schwarze, C. Viola, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2017, pp. 687-698.
12. *Patologia del «Conciliatore»: Pellico e la censura*, in *L'Italianistica oggi: ricerca e didattica* (XIX Congresso ADI, Roma, 9-12 settembre 2015), a cura di B. Alfonzetti, T. Cancro, V. Di Iasio, E. Pietrobbon, Roma, Adi ed., 2017, pp. 8.
13. *Verso una nuova letteratura: il dibattito sulla poesia d'occasione*, in *La critica letteraria nell'Italia del Settecento. Forme e problemi*, a cura di G. Bucchi e C.E. Roggia, Ravenna, Longo, 2017, pp. 93-103.
14. *Carducci e la Francia: polemica e ribellione nel «Ça ira»*, in *Italia ribelle: narratori, poeti e personaggi della rivolta (1860-1920)*, a cura di C. Brancaleoni, S. Gentili, C. Piola Caselli, Perugia, Morlacchi, 2018, pp. 29-47.
15. *Parini, la poesia, le arti: il quaderno Ambrosiano III.4*, in *La letteratura italiana e le arti* (XX Congresso ADI, Napoli, 7-10 settembre 2016), a cura di L. Battistini, V. Caputo, M. De Blasi, G. A. Liberti, P. Palomba, V. Panarella, A. Stabile, Roma, Adi ed., 2018, pp. 7.
16. «Più sonan forte, più mi piace». *Appunti su Carducci e la musica*, «Studi e problemi di critica testuale», 96, 2018, pp. 127-142.
17. *Carlo Broschi alla corte di Spagna (1737-1759)*, in *Atti del XXXV Romanistentag: «Dynamik, Begegnung, Migration»*. Sektion 5: *Dal movimento alla stabilità. Migrazioni letterarie nel Settecento italiano*, a cura di S. Garau, Bern, Lang, in c.s.
18. *Eloquenza civile dopo l'Unità: i discorsi*, in *Giosuè Carducci prosatore. Atti del XVII Convegno internazionale di Letteratura italiana «Gennaro Barbarisi»* (Gargnano del Garda, Palazzo Feltrinelli, 29 settembre-1° ottobre 2016), a cura di W. Spaggiari, Milano, Ledizioni, in c.s.

(c) curatela

1. *Milano dalle Cinque Giornate all'Unità (1848-1861). Erudizione e cultura letteraria*, a cura di S. Baragetti, Milano-Roma, Biblioteca Ambrosiana-Bulzoni, 2017 («Studi ambrosiani di Italianistica», 7).

(d) recensioni

1. G. Carducci, *Chiose e annotazioni inedite all'«Inferno» di Dante*, edizione critica a cura di S. Martini, Modena, Mucchi, 2013 («Edizione nazionale delle Opere di Giosue Carducci»), pp. 526: in «Studi e problemi di critica testuale», 92 (2016), pp. 293-297.
2. W. Spaggiari, *Carducci. Letteratura e storia*, Firenze, Cesati, 2014: in «Nuova informazione bibliografica», 2 (2017), pp. 386-389.