

Maiko Favaro

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

Volumi (autore):

1. «*L'ospite preziosa*». *Presenze della lirica nei trattati d'amore del Cinquecento e del primo Seicento*, Lucca, Maria Pacini Fazzi (collana «Morgana»), 2012.
2. *Dante da una prospettiva friulana. Sulla ricezione della 'Divina Commedia' in Friuli dal Risorgimento ad oggi*, Udine, Forum Editrice Universitaria Udinese (collana «Tracce. Itinerari di ricerca/Area umanistica e della formazione», *double-blind peer-reviewed*), 2017.
3. *Dea del cielo o figlia di Eva? La donna nella cultura italiana fra Rinascimento e Controriforma*, Trieste, Museo petrarchesco piccolomineo, 2017.

Volumi (curatore):

4. (con Bernhard Huss) *Approcci interdisciplinari al petrarchismo. Fra Italia e Germania*, Atti del Convegno Internazionale (Berlino, Freie Universität, 27-28 ottobre 2016), Firenze, Olschki, 2018.
5. *Interpreting and Judging Petrarch's Canzoniere in Early Modern Italy (16th-18th centuries)*, Oxford, Legenda (collana «Italian Perspectives»), in corso di valutazione.
6. [in preparazione] T. Tasso, *Il Forno ovvero de la Nobiltà e De la dignità*, in T. Tasso, *Dialoghi*, nuovo commento integrale diretto da Uberto Motta, Milano, Bompiani (collana «I Classici della Letteratura Europea»).

Articoli:

7. *Su alcune scelte metriche di Campanella*, «Italianistica», XXXV, 2006, 1, pp. 53-66.
8. *Un episodio della fortuna di Giulio Camillo nel Friuli del Cinquecento*, «Rinascimento», XLVI, 2006 [ma 2007], pp. 391-401.
9. *Su alcuni componimenti sconosciuti di Erasmo da Valvasone*, «Nuova rivista di letteratura italiana», VIII, 2005 [ma 2007], 1-2, pp. 207-230.
10. *Ariosto e la trattatistica amorosa del '500 e di primo '600*, «Italianistica», XXXVII, 2008 [ma 2009], 3, pp. 133-146.
11. *Sulla concezione dell'impresa in Scipione Ammirato*, «Italianistica», XXXVIII, 2009, 2, pp. 285-298.
12. *Tra il «Furioso», il «Floridante» e l'«Odissea»: «I quattro primi canti del Lancilotto» di Erasmo da Valvasone*, «Schifanoia», XXXIV-XXXV, 2008 [ma 2010], pp. 205-210.
13. *Boccaccio nella trattatistica amorosa del Cinquecento e di primo Seicento*, «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», XII, 2009 [ma 2011], 1-2, pp. 9-29.
14. *Il «Decameron» in veste di poema: le «Cento novelle» di Vincenzo Brusantini (1554)*, «Italianistica», XXXIX, 2010 [ma 2011], 3, pp. 97-109.
15. *Giochi di prospettive: le «Rime» di Ariosto fra petrarchismo e classicismo*, «Humanistica», V, 2010 [ma 2011], 2, pp. 123-131.
16. «*Sintomatiche tangenze*»: *Umberto Saba fra prosa e poesia*, «Studi Novecenteschi», XXXVIII, 2011, 81, pp. 11-22.
17. *Sotto il segno della 'fede' d'amore: lettura di «Orlando Furioso» XXIV*, «Studi Rinascimentali», 2011, pp. 99-106.

18. *Un discepolo di Giulio Camillo tra il Friuli e Treviso: Leonardo Mauro (1500-1549)*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CLXXXVIII, 2011, fasc. 622, pp. 206-223.
19. *Una curiositas multiforme. L'Accademia dei Desiosi e l'Accademia Palladia a Capodistria*, «Odeo Olimpico. Memorie dell'Accademia Olimpica di Vicenza», XXVIII, 2011-2012 [ma 2013], pp. 494-514.
20. *Boccaccio maestro d'amore nei trattati del Cinque-Seicento (qualche esempio)*, in *La Letteratura degli Italiani. Rotte confini passaggi*, Atti del XIV Congresso Nazionale dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Genova, 15-18 settembre 2010), a cura di Alberto Beniscelli, Quinto Marini, Luigi Surdich, Genova, DIRAS (DIRAAS) - Università degli Studi di Genova, 2012 (online).
21. *Seguendo il vessillo d'amore. Scelte onomastiche nella trattatistica amorosa del Cinquecento*, «Il Nome nel testo», XIV, 2012, pp. 183-190.
22. *Tre discorsi ritrovati del giurista udinese Tiberio Deciani (1509-1582)*, «Studi Veneziani», LXVI, 2012, pp. 203-248.
23. *Il migliore di tutti i tempi? Scipione e il dibattito cinquecentesco sul più grande condottiero della storia*, in *Scipione l'Africano. Un eroe tra Rinascimento e Barocco* (Atti del Convegno di Roma, Academia Belgica, 24-25 maggio 2012), a cura di Walter Geerts, Marilena Caciorgna, Charles Bossu, Milano, Jaca Book, 2013, pp. 203-214.
24. *Saba, Penna e «i tanto attesi canti della maternità»*, «Lettere italiane», LXV, 2013, 4, pp. 580-595.
25. *Gli occhi del cielo. Sull'interpretazione di alcune «Rime» michelangiottesche*, «Rivista di Letteratura Italiana», XXXI, 2013, 2, pp. 185-198.
26. *Sul ruolo della donna nei dialoghi del '500: il «Ragionamento della Signora Amorosa» (1569) di Gasparo Boschini*, in *Quaderno di Italianistica 2013*, a cura della Sezione di Italiano dell'Università di Losanna, Pisa, ETS, 2013, pp. 7-32.
27. *Tra fervori aretiniani e inquietudini religiose. Le «Lettere sopra le dieci giornate del Decamerone» (1542) di Francesco Sansovino (1521-1583)*, in *Giovanni Boccaccio: tradizione, interpretazione e fortuna. In ricordo di Vittore Branca*, Atti del Convegno Internazionale (Udine, Università di Udine, 23-25/05/2013), a cura di Antonio Ferracin, Matteo Venier, Udine, Forum, 2014, pp. 217-227.
28. *Duttilità di una metafora. Note sui «templi» letterari profani del Cinquecento*, in *Le carte e i discepoli. Studi in onore di Claudio Griggio*, a cura di Fabiana di Brazzà, Ilvano Caliaro, Renzo Rabboni, Roberto Norbedo e Matteo Venier, Udine, Forum Editrice Universitaria, 2016, pp. 201-209.
29. *La trasparenza e l'artificio. Riflessioni sulle lettere amorose del '500*, «Italianistica», XLV, 2016, 1, pp. 11-22.
30. (con Claudio Griggio), *Umanesimo e filosofia in Dalmazia. Su Nicolò Vito di Gozze (Ragusa, 1549-1610) e sul suo «Governo della famiglia»*, «Rivista di Letteratura Italiana», XXXIV, 2016, 1, pp. 97-110.
31. *La riscoperta di Domenico Ongaro (1713-1796) e un nuovo database sui Friulani illustri*, in *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*, Atti del XVIII Congresso Nazionale dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Padova, 10-13/09/2014), a cura di Guido Baldassarri, Valeria Di Iasio, Giovanni Ferroni, Ester Pietrobon, Roma, Adi editore, 2016 (online).
32. *«Erger su tempii di vivace fede». Sulla declinazione sacra del tempio di rime fra '500 e '600*, «Rassegna Europea di Letteratura Italiana», XLIV, 2014 [ma 2016], pp. 45-58.
33. *Un'architettura di versi, prose ed immagini. Sul «Mistico Tempio del Rosario» (1584) di Reginaldo Spadoni*, «Aevum», XC, 2016, 3, pp. 595-628.
34. *La retorica della schiettezza. Sulle «Lettere amorose» (1642) di Girolamo Brusoni*, «The Italianist», XXXVII, 2017, 1, pp. 1-16.
35. *The Virtues of the Tyrant and the Passions of the Hero. «Il Forno ovvero della nobiltà»*

- and the Treatises on Heroic Virtue*, «Germanisch-Romanische Monatsschrift», LXVII, 2017, 1, pp. 3-20.
36. *L'italomania di Giorgio Manganelli. Per una pseudoteologia della varietà e della complessità*, «Studi Novecenteschi», XLIV, 2017, 93, pp. 53-77.
 37. *Tra «aroganza» e «incline vertute»: le ambiguità di Alessandro Magno nell'«Inamoramento de Orlando»*, in *La «virtù eccellentissima». Eroe e antieroe nella letteratura italiana da Boccaccio a Tasso*, a cura di Vincenzo Caputo, Milano, FrancoAngeli, 2017, pp. 33-42.
 38. *Nicolò Vito di Gozze, Fiore Zuzori e Maria Gondola. Un episodio della 'questione femminile' nella Dalmazia rinascimentale*, in *Il dialogo creativo. Studi per Lina Bolzoni*, a cura di Maria Pia Ellero, Matteo Residori, Massimiliano Rossi, Andrea Torre, Lucca, Maria Pacini Fazzi, 2017, pp. 199-208.
 39. *Una lettura vichiana, pedagogica e risorgimentale: il discorso «Omero e Dante proposti alla gioventù come modelli di morale e di lingua» di G. F. Banchieri presso il Ginnasio Liceale di Udine (1854)*, in *L'italianistica oggi: ricerca e didattica*, Atti del XIX Congresso dell'AdI - Associazione degli Italianisti (Roma, Università 'La Sapienza', 09-12/09/2015), a cura di B. Alfonzetti et alii, Roma, Adi editore, 2017 (online).
 40. *L'eroe che la modernità merita e di cui ha bisogno: precetti per il 'capitano' nei commenti cinquecenteschi al «Furioso»*, «Schifanoia», 54-55, 2018, pp. 299-306.
 41. *È un fuoco che si spegnerà? Il topos della lontananza degli amanti fra petrarchismo e filosofia d'amore*, in *Approcci interdisciplinari al petrarchismo. Fra Italia e Germania*, a cura di Maiko Favaro e Bernhard Huss, Firenze, Olschki, pp. 17-34.
 42. *She Who «Aggrandised and Ennobled» Her Gender: The Virgin Mary and the Spiritual Temples of Poems*, «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», 2018, 1, pp. 53-66.
 43. *Canto XXIV*, in *Lectura Ariosti*, a cura di Franco Tomasi e Annalisa Izzo, Firenze, Edizioni del Galluzzo, c.d.s.
 44. *«Tal mieç dal cjaminâ de vite nestre»*. *Appunti sulle traduzioni in friulano della «Commedia»*, in *Laboratorio dantesco*, Atti del Convegno (Università di Udine, 22-23 ottobre 2015), a cura di Domenico De Martino, Ravenna, Longo, c.d.s.
 45. *Le virtù del tiranno e le passioni dell'eroe. «Il Forno overo della nobiltà» e la trattatistica sulla virtù eroica*, «Studi Tassiani», c.d.s.
 46. *Ruggiero: un trovatello, ma di famiglia illustre*, in *'Dreaming again on things already dreamed': 500 Years of Orlando Furioso (1516-2016)*, ed. by Marco Dorigatti and Maria Pavlova, Oxford, Peter Lang, c.d.s.
 47. *Le «primitivisme» de Dante et la «virginité» du Frioul. Sur le Dante (1998) du peintre Anzil, avec une introduction par Carlo Sgorlon*, in *Dantesque. Sur les traces du modèle*, Actes du Colloque International (Dijon, Université de Bourgogne, 23-24 juin 2016), éd. par Jean-Marie Fritz et Giuseppe Sangirardi, Paris, Classiques Garnier, c.d.s.
 48. *L'auctoritas di Petrarca e la lontananza dell'amante: il caso del «Dialogo d'amore» di Cornelio Frangipane (1508-1588)*, in *Laureatus in Urbe*, Atti del Seminario annuale di studi petrarcheschi (Roma, Università degli Studi Roma Tre, 22-23 maggio 2017), a cura di Luca Marozzi e Paolo Rigo, c.d.s.
 49. *Un'autorità alternativa per l'epica cinquecentesca? Stazio e il volgarizzamento della Tebaide di Erasmo da Valvasone*, in «Ascendere sopra tutte le stelle». *Il poema da Dante a Tasso*, Convegno di Studi (Napoli, Università di Napoli «Federico II», 27-28/02/2018), a cura di Vincenzo Caputo, «Studi Rinascimentali», c.d.s.
 50. *Introduction e Dealing With a Problematic and Contradictory Authority: Petrarch in the Love Treatises of the 16th and Early 17th Centuries*, in *Interpreting and Judging Petrarch's Canzoniere in Early Modern Italy (16th-18th centuries)*, ed. by Maiko Favaro, Oxford, Legenda, in corso di valutazione.

Interviste:

51. A Gabriel Del Sarto, sul suo libro di poesie *Sul vuoto* (Transeuropa, 2011), «Stephen Dedalus», 2011 (online).
52. Ad Azzurra D'Agostino, sul suo libro di poesie *D'aria sottile* (Transeuropa, 2011), «Stephen Dedalus», 2012 (online).
53. Da «*La vita chiara*» (Transeuropa, 2011) a «*Serie fossile*» (Crocetti, 2015), fra aerei aneliti e terrestri turbamenti. *Conversazione con Maria Grazia Calandrone*, «Soglie. Rivista quadrimestrale di poesia e critica letteraria», 2015, 2, pp. 53-70.
54. *Un nuovo manoscritto del Teatro della Memoria* (intervista sulla mia scoperta di un nuovo manoscritto del *Teatro della memoria* di Giulio Camillo; intervistatore: Carlo Pulsoni), «Atlante» (rivista culturale dell'Enciclopedia Treccani), 13/02/2018: http://www.treccani.it/magazine/atlanter/cultura/Un_nuovo_manoscritto_del_Teatro_della_Memoria.html

Recensioni:

55. ELENA MARIA DUSO, *Il sonetto latino e semilatino in Italia nel Medioevo e nel Rinascimento*, Roma-Padova, Antenore, 2004: «Italianistica», 2006, 2, pp. 129-131.
56. *La lirica del Cinquecento. Seminario di studi in memoria di Cesare Bozzetti*, a cura di R. Cremante, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2004: «Italianistica», 2006, 2, pp. 140-143.
57. ELISA BENZI, *Le forme dell'aria. Metrica, retorica e logica in Metastasio*, Lucca, Pacini Fazzi, 2005: «Italianistica», 2006, 3, pp. 167-170.
58. FRANCESCA FAVARO, *Le rose còlte in Elicona. Studi sul classicismo di Vincenzo Monti*, Ravenna, Longo, 2004: «Italianistica», 2006, 3, pp. 170-171.
59. FRANCESCO REDI, *Bacco in Toscana. Con una scelta delle Annotazioni*, a cura di G. Bucchini, Roma-Padova, Antenore, 2005: «Italianistica», 2007, 3, pp. 145-148.
60. ERASMO DA VALVASONE, *Angeleida*, a cura di L. Borsetto, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2005: «Italianistica», 2007, 3, pp. 131-136.
61. CRISTINA MONTAGNANI, *La festa profana. Paradigmi letterari e innovazione nel Codice Isoldiano*, Roma, Bulzoni, 2006: «Italianistica», 2008, 2, pp. 180-181.
62. *Petrarca. Canoni, esemplarità*, a cura di V. Finucci, Roma, Bulzoni, 2006: «Italianistica», 2008, 2, pp. 169-171.
63. *Firenze alla vigilia del Rinascimento. Antonio Pucci e i suoi contemporanei*, a cura di M. Bendinelli Predelli, Firenze, Cadmo, 2006: «Italianistica», 2008, 2, pp. 172-176.
64. ITALO PANTANI, *L'amoroso messer Giusto da Valmontone. Un protagonista della lirica italiana del XV secolo*, Roma, Salerno, 2006: «Italianistica», 2008, 2, pp. 188-190.
65. *Una panoramica sugli Italian Studies nel 2008*: «Italianistica», 2010, 1, pp. 213-217.
66. GIANCARLO RATI, *La polemica intorno a L'Italiade e altri saggi su Angelo Maria Ricci*, Roma, Bulzoni, 2007: «Italianistica», 2010, 2, pp. 199-201.
67. MARCO PRALORAN, *Le lingue del racconto. Studi su Boiardo e Ariosto*, Roma, Bulzoni, 2009, pp. 258: «Italianistica», 2010, 2, pp. 178-180.
68. *Notizie dal "Renaissance Society of America" Meeting 2010*: «Italianistica», 2010, 3, pp. 210-214.
69. ELENA GURRIERI, *Quel che resta del sogno. Sandro Penna, dieci studi (1989-2009)*, Firenze, Pagliani, 2010: «Italianistica», 2011, 1, pp. 218-221.
70. GABRIELE BUCCHI, «*Meraviglioso diletto*». *La traduzione poetica del Cinquecento e le «Metamorfosi d'Ovidio» di Giovanni Andrea dell'Anguillara*, Pisa, ETS, 2011: «Italianistica», 2013, 1, pp. 244-247.
71. RENZO RABBONI, *Generi e contaminazioni. Studi sui cantari, l'egloga volgare e la lirica d'imitazione petrarchesca*, Roma, Aracne, 2013: «Studi e problemi di critica testuale»,

2014, pp. 301-306.

72. MARC'ANTONIO GATTINON, *I travagli d'amore*, ed. critica e commento a cura di Gabriele Zanello, Udine, Società Filologica Friulana, 2015: «Italianistica», 2018, 1, pp. 303-306.