

Prof. Dimiter Daphinoff

University of Fribourg

## Select Bibliography

### Books

Daphinoff, Dimiter, editor. *Lady Elizabeth Echlin, An Alternative Ending to Richardson's "Clarissa"*. Bern: Francke, 1982.

Daphinoff, Dimiter. *Samuel Richardsons "Clarissa": Text, Rezeption und Interpretation*. Bern: Francke, 1986.

Daphinoff, Dimiter, editor. *Der Wald. Beiträge zu einem interdisziplinären Gespräch*, Fribourg: UP, 1993.

Shakespeare, William. *Antony and Cleopatra - Antonius und Kleopatra. Deutsche Prosafassung, Anmerkungen, Einleitung und Kommentar von Dimiter Daphinoff*. Tübingen: Francke, 1995.

Klein, Holger and Dimiter Daphinoff, editors. *Hamlet on Screen*. Lewiston: Edwin Mellen, 1997.

Marsch, Edgar and Dimiter Daphinoff, editors. *Fin de siècle - Zeitenwende. Beiträge zu einem interdisziplinären Gespräch*. Fribourg: UP, 1998.

Coelsch-Foisner, Sabine and Dimiter Daphinoff, editors. *Wissenschaft und Kunst*. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2005-.

Austenfeld, Thomas, Dimiter Daphinoff, and Jens Herlth, editors. *Terrorism and Narrative Practice*. Berlin/Wien/Münster: LIT Verlag, 2011.

Daphinoff, Dimiter and Barbara Hallensleben, eds. *Unsterblichkeit: Vom Mut zum Ende*. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2012.

### Articles

- “Verfremdung”. Lexikalisches Stichwort in *Reallexikon der deutschen Literaturgeschichte*, edited by Werner Kohlschmidt et al. Berlin/New York: de Gruyter, 1982, pp. 613-26.
- “None Can Be Called Deformed but the Unkind’: Disruption of Norms in Twelfth Night.” *On Strangeness*, edited by Margaret Bridges. Tübingen: Gunter Narr, 1990, pp. 99-112.
- “Der Wald im englischen Roman des 18. Jahrhunderts.” *Der Wald. Beiträge zu einem interdisziplinären Gespräch*, edited by Dimiter Daphinoff. Fribourg: UP, 1993, pp. 137-56.
- “How Conservative Was John Ford?” *Jacobean Drama as Social Criticism*, edited by James Hogg. Lewiston: Edwin Mellen, 1995, pp. 231-38.
- “Tradition et innovation dans *The Life and Repentance of Mary Magdalene* de Lewis Wager (1566).” *Actes du Colloque “Marie-Madeleine dans la littérature et dans les arts”*, edited by Yves Giraud. Fribourg: UP, 1996, pp. 85-97.
- “Traum und Wirklichkeit bei Shakespeare.” *Der Traum. Beiträge zu einem interdisziplinären Gespräch*, edited by Edgar Marsch. Fribourg: UP, 1996, pp. 17- 32.
- “Boulevardstück.” Lexikalisches Stichwort in *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte, edited by Klaus Weimar et al. Berlin: de Gruyter, 1997, pp. 246-49.
- “Hamlet, Hamletta, Telmahs und der Hamletismus.” *Shakespeare Jahrbuch 133*, 1997, pp. 310-21.
- “Too venturous poesy’: Subversive Desire in English Poetry.” *Colloquium Helveticum 29*, 2001, pp. 11-26.
- “Heroic Bodies - Feeble Minds? An Aspect of Dryden's Drama.” *Dryden and the World of Neo-Classicism*, edited by Holger Klein and Wolfgang Görtschacher. Tübingen: Stauffenburg-Verlag, 2001, pp. 75-88.

- “In die Krise – aus der Krise. Bemerkungen zu einer verunsicherten Wissenschaft.” *Was heisst und zu welchem Ende studiert man Literaturwissenschaft?: Festschrift für Stefan Bodo Würffel zum 65. Geburtstag*, edited by Jan Erik Antonsen, Maria-Christina Boerner, Sabine Haupt, and Reto Sorg. Munich: Wilhelm Fink, 2009, pp. 51-58.
- “Catastrophe Observed from an Unsafe Distance: Terrorism and the Literary Imagination.” *Terrorism and Narrative Practice*, edited by Thomas Austenfeld, Dimiter Daphinoff and Jens Herlth. Berlin: LIT Verlag, 2011, pp. 81-98.
- “Visions of Immortality in English Literature.” *Unsterblichkeit: Vom Mut zum Ende*, edited by Dimiter Daphinoff and Barbara Hallensleben. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2012, pp. 207-17.
- “‘After All, What Is This Life Itself?’: Humanist Contexts of Death and Immortality in Katherine Anne Porter’s *Ship of Fools*.” *Katherine Anne Porter’s Ship of Fools: New Interpretations and Transatlantic Contexts*, edited by Thomas Austenfeld. Denton, Texas: U of North Texas P, 2015, pp. 31-47.
- “Sakraler Raum, Erinnerungsraum und das Ringen um Deutungshoheit: T.S. Eliots *Murder in the Cathedral* und G.B. Shaws *Saint Joan*.” *Orte und Räume des Religiösen im 19.-21. Jahrhundert*, edited by Franziska Metzger and Elke Pahud de Mortanges. Paderborn: Ferdinand Schöningh, 2016, pp. 121-132.